

LICEO STATALE - "B. CROCE"-AVEZZANO
Prot. 0005539 del 15/05/2024
V (Uscita)

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE V SEZ. I

INDIRIZZO LINGUISTICO

CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
CANTERA MARIA CLARA	LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO
CIPOLLA GIOVANNA	LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO
DI MATTEO GABRIELE FRANCESCO	MATEMATICA
DI SALVATORE MARIOLINA	FISICA
GOTTSCHLICH EVA	conversazione lingua tedesco
GALLESE ROBERTA	SCIENZE MOTORIE
GIGLI ERIKA ANTONELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
LANCIOTTI VIVIANA	ITALIANO, STORIA
DI MASSIMO ANNAMARIA	SCIENZE NATURALI
PELLICCETTI MARGARITA ANTONIA	conversazione lingua spagnolo
PERICOLI MARCO	FILOSOFIA
SASSANELLO SERGIO	STORIA DELL'ARTE
TURCOSSI DORIANA	conversazione lingua inglese
DI PANGRAZIO BARBARA	RELIGIONE
SFORZA SONIA	MATERIA ALTERNATIVA

INDICE

SEZIONE A – PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO	PAG. 3
PROFILI IN USCITA	
LINEE GENERALI E COMPETENZE CARATTERIZZANTI	
AREA DELLA VALUTAZIONE	PAG. 6
VALUTAZIONE DELLA FREQUENZA	
VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	
VALUTAZIONE DEL PROFITTO	
CRITERI DI AMMISSIONE ALL’ESAME DI STATO	PAG. 9
CREDITO SCOLASTICO – TABELLE	
SEZIONE B – PROFILO DELLA CLASSE	PAG. 11
AREA BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	PAG. 13
PERCORSO FORMATIVO DEL GRUPPO-CLASSE	PAG. 14
SEZIONE C - LE PROVE D’ESAME	PAG. 34
CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	
COLLOQUIO - GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	
ALLEGATI	PAG. 39

SEZIONE A - PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

PROFILI IN USCITA

L'offerta formativa del Liceo "Benedetto Croce" risponde alle esigenze dell'utenza e in generale alle istanze sociali che provengono da una società complessa e in continua evoluzione.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il Liceo delle Scienze Umane garantisce una formazione equilibrata e completa, permettendo l'iscrizione a tutti i corsi di laurea. Oltre alle discipline di indirizzo, propone tutte le materie fondamentali della cultura umanistica, scientifica e linguistica; garantisce una formazione culturale completa e si propone di aiutare gli studenti a conoscere meglio se stessi, gli altri e le relazioni sociali, fornendo importanti strumenti per orientarsi nella dimensione interiore della mente e delle emozioni e nel contesto sociale ed economico. Il Liceo delle Scienze Umane permette di studiare in modo più approfondito la Psicologia e le Scienze dell'educazione e fornisce una buona conoscenza di base nei settori della Sociologia, dell'Antropologia, del Diritto e dell'Economia.

LICEO ECONOMICO-SOCIALE (OPZIONE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE)

Nel Liceo Economico-Sociale vengono valorizzate le aspettative degli studenti interessati ad acquisire competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle Scienze giuridiche, economiche e sociali. Tale opzione permette di studiare in modo più approfondito la Sociologia, l'Economia e il Diritto, fornendo al contempo una conoscenza di base di Antropologia e Psicologia, a cui aggiunge un rafforzamento della Matematica nel triennio. Questa opzione è l'unico corso liceale non linguistico che presenta nel suo quadro orario lo studio di due lingue straniere per l'intero quinquennio. Entrambe le lingue concorrono all'acquisizione delle suddette competenze. Questo permette all'indirizzo economico-sociale di avere una vocazione internazionale, nell'ottica di quanto raccomandato nella risoluzione del 24 marzo 2009 sul multilinguismo del Parlamento Europeo.

LICEO LINGUISTICO

Il Liceo Linguistico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per acquisire e maturare competenze finalizzate al conseguimento della padronanza comunicativa di tre lingue, oltre all'italiano. Consente la comprensione critica dell'identità storica di tradizioni e civiltà diverse, anche mediante brevi soggiorni nei Paesi di cui si studiano la lingua e la cultura. Dal primo anno del secondo biennio è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica; dal secondo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una seconda disciplina non linguistica. Tale Liceo prevede l'interazione tra le aree umanistica, linguistica e scientifica. Il completamento del ciclo di studi permette, oltre all'accesso all'Università, di entrare, direttamente o tramite corsi di specializzazione post-diploma, nell'attività professionale grazie sia alla formazione culturale generale sia al possesso di competenze specifiche acquisite attraverso la conoscenza delle lingue e dei sistemi informatici.

LINEE GENERALI E COMPETENZE CARATTERIZZANTI

(dalle Indicazioni nazionali)

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Al termine del percorso lo studente si orienta con i linguaggi delle Scienze Umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socioeducativo e le relazioni con il mondo dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle Scienze Umane, da prevedere in stretto contatto con la Filosofia, la Storia, la Letteratura, consente di

- padroneggiare tipologie educative, relazionali e sociali e il ruolo svolto nella civiltà europea;
- acquisire competenze per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle Scienze Umane, da prevedere in stretto contatto con l'Economia e le discipline giuridiche, la Matematica, la Geografia, la Filosofia, la Storia, la Letteratura, fornisce allo studente le competenze utili a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza, nonché a sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali.

LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso, oltre a raggiungere i risultati comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in tre lingue in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando varie forme testuali; riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

LICEO LINGUISTICO - PERCORSO EsaBac

EsaBac è l'acronimo di Esame di Stato e di Baccalauréat (esame di Stato francese).



Liceo linguistico
Liceo economico sociale
Liceo delle scienze umane



Si tratta di un progetto ministeriale che prevede, a partire dal primo anno del secondo biennio della scuola superiore di secondo grado (classe terza), un percorso formativo triennale bilingue e biculturale che si conclude alla fine del percorso scolastico con il rilascio del doppio diploma Esame di Stato (ESA) e Baccalauréat francese (BAC).

AREA DELLA VALUTAZIONE

VALUTAZIONE DELLA FREQUENZA

Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del d.lgs. 62/2017 (frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato; ciò vuol dire che per un monte ore annuo per le classi quinte di 990 ore di lezione, il numero massimo di ore di assenza annuale è di 248).

Il mancato raggiungimento del limite minimo di ore di presenza è derogabile, ai sensi della norma, "per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che esse non pregiudichino, a giudizio del Consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati". All'interno del PTOF sono descritti i singoli casi in cui è possibile applicare la deroga.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente tabella, integrata con criteri di valutazione coerenti con la modalità di insegnamento a distanza, è stata approvata nel Collegio dei docenti del 21 settembre 2020.

VOTO	DESCRITTORI
10	Lo studente si relaziona con gli altri nel pieno rispetto delle opinioni altrui e dimostra un forte senso di responsabilità, attivandosi per l'instaurarsi di un clima collaborativo all'interno della classe e dell'Istituto. Assolve agli impegni scolastici in maniera puntuale e costante, partecipando con interesse continuo e propositivo al dialogo educativo. Utilizza in modo responsabile le strutture e gli ambienti scolastici e rispetta in modo scrupoloso il Regolamento d'Istituto. È sempre educato e corretto nei riguardi dei docenti, dei compagni e del personale della scuola. La frequenza è assidua, così come la puntualità nelle giustificazioni.
9	Lo studente si relaziona con gli altri rispettandone opinioni e interessi. Dimostra generalmente senso di responsabilità verso gli impegni scolastici, è sostanzialmente rispettoso degli ambienti e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa con regolarità al dialogo formativo e, in genere, collabora alla vita scolastica; è educato e corretto nei riguardi dei docenti, dei compagni e di tutto il personale scolastico. La frequenza è regolare e la puntualità costante.
8	Lo studente ha un comportamento vivace, ma sostanzialmente corretto. Osserva le norme scolastiche e collabora alla vita scolastica. Partecipa al dialogo formativo in modo non sempre costante, esegue i compiti assegnati, ma non sempre in modo puntuale. La frequenza non è sempre continua e fa registrare qualche ritardo. Partecipa solo occasionalmente e in casi eccezionali ad astensioni collettive dalle lezioni.

7	Lo studente si relaziona con gli altri ma non sempre rispetta le altrui opinioni. Dimostra una responsabilità solo parziale verso gli impegni scolastici; segue in maniera non sempre continua le lezioni e collabora marginalmente alle attività della classe. Utilizza le strutture, gli ambienti scolastici e gli strumenti messi a disposizione in modo non proprio accurato. Partecipa saltuariamente al dialogo formativo; si rende responsabile di diverse assenze e/o ritardi, anche strategiche. Non sempre giustifica tempestivamente e partecipa alle astensioni collettive dalle lezioni. Nel complesso non sempre è educato, ma, comunque, non è scorretto.
6	Dimostra scarso senso di responsabilità verso gli impegni scolastici; segue in maniera discontinua e superficiale le lezioni, non collaborando in genere alle attività della classe. Non mostra cura ed interesse per le strutture, gli ambienti scolastici e gli strumenti messi a disposizione; manifesta atteggiamenti di insofferenza verso i docenti, i compagni e il personale della scuola. Partecipa sempre alle astensioni collettive dalle lezioni, fa registrare numerose assenze e/o ritardi, che, in genere, non giustifica. Nel corso dell'anno scolastico è stato oggetto di sanzioni disciplinari, anche lievi, ritenute dal Consiglio di classe indicative di un comportamento poco educato e poco rispettoso.
5	Lo studente non rispetta le altrui opinioni. Non dimostra alcuna responsabilità verso gli impegni scolastici, non è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Non partecipa al dialogo formativo, è spesso maleducato. Nel corso dell'anno è stato oggetto di sanzioni disciplinari con allontanamento dalle lezioni per un periodo complessivo superiore a 15 giorni, non sanate da un successivo comportamento corretto. Per quanto riguarda la valutazione di 5/10, essa verrà attribuita solo in presenza delle condizioni previste dall'art. 4 del DM n.5 del 16/01/2009.

VALUTAZIONE DEL PROFITTO

Al fine di conseguire omogeneità e trasparenza nei criteri di valutazione e nell'uso dei voti, l'Istituto utilizza la Tabella di valutazione dei livelli di apprendimento, all'interno dei quali è stata individuata la fascia della sufficienza, intesa come raggiungimento degli obiettivi minimi e quindi acquisizione delle competenze fondamentali per ciascun indirizzo ed anno di corso considerato.

COMPETENZE	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE DI CIASCUNASSE CULTURAL E (DM n. 139/07)	LIVELLI DI PADRONANZA EQF PECUP E INDICAZIONI NAZIONALI (DPR n. 89/2010)	DESCRIZIONE DELLE CONOSCENZE, CAPACITA' E ABILITA' ACQUISITE	VOTO
				x/10

CONOSCERE (ricorda, riconosce,,ripete)	NON RAGGIUNTO		Le prestazioni sono incomplete e/o gravemente scorrette. La conoscenza dei contenuti è gravemente lacunosa. Consegna in bianco o rifiuta le verifiche. Non risponde alle sollecitazioni. L'esposizione, se presente, è stentata.	1-4
	BASE	Svolge compiti semplici, sotto diretta supervisione, in un contesto strutturato	Le prestazioni sono frammentarie e incerte. Le conoscenze sono superficiali. Esegue compiti semplici con errori non gravi. Effettua analisi e sintesi imprecise o incomplete.	5
			Le prestazioni sono corrispondenti ai contenuti essenziali. Riproduce le informazioni apprese in un contesto formale. Esegue compiti semplici. Effettua analisi e sintesi minime ed essenziali.	6
COMPRENDERE, UTILIZZARE	INTERMEDIO	Svolge compiti e risolve problemi ricorrenti usando strumenti e regole appropriati, sotto supervisione, ma comunque con un certo grado di autonomia	Le prestazioni sono adeguate nei contenuti, con comprensione e rielaborazione appropriate. L'esposizione è corretta. Applica i contenuti in compiti più complessi applicando corrette procedure. Effettua analisi e sintesi abbastanza complete.	7
ANALIZZARE, SINTETIZZARE APPLICARE	AVANZATO	Svolge compiti e risolve problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni. Si assume la responsabilità di portare a termine	Le prestazioni sono corrette. Comprende e rielabora anche con approfondimenti critici. L'esposizione è precisa e adeguata ai contesti. Effettua autonomamente analisi e sintesi pertinenti	8

		compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adegua il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.		
INTUIRE, INVENTARE, CREARE		Risolve problemi specifici in un contesto di lavoro o di studio, dimostrando di sapersi gestire autonomamente. Sulla base di indicazioni prevedibili, ma anche soggette a cambiamenti, riesce orientarsi e a trovare soluzioni. Sa assumersi le proprie responsabilità anche in relazione al lavoro degli altri, in vista della valutazione e del miglioramento delle attività.	Le prestazioni sono ricche e rigorose, autonome e critiche, con apporti personali originali e critici anche sul piano interdisciplinare. L'esposizione è fluida ed efficace. Esegue compiti complessi applicando le conoscenze e le procedure anche in situazioni nuove e diversificate.	9-10

CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

L'Ordinanza Ministeriale 55 del 22 marzo 2024 definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento degli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 applicando le definizioni specificate nell'art. 1.

In base all'art. 3 comma 1 della predetta O.M. sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettera c) del d.lgs. 62/2017 (relativo allo svolgimento delle attività legate ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento – PCTO - secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso). Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13 comma 2, lettera a) del medesimo Decreto legislativo - relativo alla frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato - ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del d.P.R. 22 giugno 2009 n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal Consiglio di classe presieduto dal Dirigente/Coordinatore o da suo delegato; la valutazione degli studenti in sede di scrutinio finale è effettuata dal Consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 37 comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente.

L'art. 4 della già menzionata O.M. 55 riguarda l'ammissione all'esame di Stato dei candidati esterni, subordinata al superamento di un esame preliminare di cui al successivo art. 5.

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il corso del secondo biennio e dell'ultimo anno della scuola secondaria di II grado e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto alle prove d'esame per determinare il voto finale dell'esame di Stato.

In base all'art. 11 dell'O.M. 55, per il corrente A.S. il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta (40) punti, di cui 12 al termine del terzo anno, 13 del quarto, 15 del quinto. I Consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni presenti nell'articolo stesso.

I cc. 7 e 8 (casi particolari) dello stesso articolo disciplinano l'attribuzione del credito ai candidati esterni.

I docenti di Religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Allegato A del d. lgs. 62/2017:

Tabella per l'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	-	-
$M = 6$	7-8	8-9
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13

SEZIONE B - PROFILO DELLA CLASSE

Nella redazione del documento, i Consigli di classe devono tener conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017 prot. 10719, che evidenzia la mancanza di qualsiasi necessità di fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli esaminandi, dal momento che il senso del documento “è quello di mettere in evidenza il percorso didattico e formativo di ciascuna classe, prescindendo dalle peculiarità dei singoli elementi che la compongono.”

CANDIDATI INTERNI

Anno Scolastico	N. ISCRITTI	N. INSERIMENTI			N. TRASFERITI IN USCITA	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
		PROVENIENTI DALLO STESSO INDIRIZZO	PROVENIENTI DA ALTRO INDIRIZZO	PROVENIENTI DA ALTRO ISTITUTO		
2021/2022	25	25			2	23
2022/2023	21	21				21
2023/2024	21	21			1	

DESCRIZIONE DEL GRUPPO-CLASSE

La classe V sez. I è composta da 20 alunni, 19 ragazze e un ragazzo; alcuni sono di Avezzano, altri provengono da paesi limitrofi e presentano una formazione socio-culturale eterogenea.

Nel corso del triennio la classe ha avuto diversi cambiamenti nella sua composizione.

Al terzo anno era composta da 25 alunni, 23 provenienti dallo stesso gruppo classe, 2 ragazze ripetenti, provenienti dallo stesso indirizzo. Nello scrutinio del mese di giugno un'allieva non è stata ammessa alla classe successiva, ed un'altra, durante l'esame di riparazione del mese di agosto, non ha superato le prove e quindi non è stata ammessa alla classe successiva.

Al quarto anno la classe era composta da 21 alunni, ma nel corso dell'a.s. due ragazze si sono trasferite in altro Istituto.

Al quinto anno la classe ha subito un ulteriore ridimensionamento a seguito del trasferimento di un ragazzo in altro Istituto nel mese di dicembre.

Nel corso del quinquennio c'è stata continuità nel corpo docente, ma alcune difficoltà del gruppo classe hanno portato a rimodulare i tempi dell'attività programmata per adattare e calibrare gli interventi del processo didattico-educativo.

La classe, dal punto di vista disciplinare, ha dimostrato, negli anni, un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale, si è registrato un graduale miglioramento nell'ambito dei rapporti tra gli allievi

e nel rapporto con i docenti.

Il profitto, nel complesso, è sicuramente positivo, infatti, alcune allieve hanno raggiunto ottimi livelli, altri un profitto buono e altri si attestano su risultati mediamente soddisfacenti. Pochi, infine, presentano delle difficoltà in qualche disciplina. Il primo gruppo si caratterizza per un impegno costante, serio e costruttivo ed ha evidenziato una preparazione solida e critica; alcune allieve hanno dimostrato di essere particolarmente motivate alla realizzazione di una formazione culturale di ampio respiro. Il secondo gruppo si dimostra dotato di impegno regolare, buone capacità logiche, di analisi e di sintesi, grazie alle quali è riuscito a raggiungere un profitto buono o discreto. Infine, qualche allievo presenta una preparazione fragile e lacunosa, a causa di un impegno superficiale e sporadico, tuttavia si è riusciti a raggiungere una preparazione complessivamente adeguata.

Gli alunni hanno partecipato attivamente a qualsiasi progetto proposto dai vari insegnanti nel corso degli anni e la quasi totalità della classe è in possesso di almeno una certificazione linguistica di buon livello.

Gli alunni hanno inoltre partecipato agli STAGE linguistici all'estero (Spagna, Austria) al fine di consolidare e potenziare le *Speaking Skills*.

Per quanto riguarda le attività di PCTO, la classe ha seguito con interesse e buona partecipazione il “*percorso per le competenze trasversali e l'orientamento*” e si è dedicata a diversi progetti nel corso del triennio.

Nel corso del terzo anno la classe ha partecipato alla *Settimana del Liceo Croce* con un laboratorio in lingua inglese e al progetto presentato dal comune di Avezzano “*Gli angeli del Velino*”. Si è altresì iscritta alla piattaforma del Miur dedicata all'alternanza scuola lavoro, per svolgere il corso sulla sicurezza organizzato dall'Inail.

Due alunne hanno conseguito la certificazione informatica EIPASS organizzata dalla scuola. Otto alunne hanno partecipato al progetto “*Apprendisti Ciceroni*” con il FAI presso il borgo di Ortucchio nelle giornate FAI di primavera. Altre quattordici alunne hanno partecipato al progetto indetto dalla federazione nazionale di *Floorball* per le qualificazioni ai mondiali di *Floorball maschile* presso il palazzetto dello sport di Celano. Tre alunne hanno partecipato al progetto “*Aggiungi un posto a tavola*”, una rappresentazione teatrale in collaborazione con il comune di Avezzano e l'associazione “*La Madia*”. Tre alunni hanno conseguito il doppio diploma di inglese che vale anche come attività di PCTO con *Mater Academy* e *Brooke Hill Academy*.

Durante il quarto anno la classe ha partecipato alla *Settimana del Liceo Croce* con un laboratorio in lingua inglese e al progetto presentato dal comune di Avezzano “*Gli angeli del Velino*”. Quattro alunne hanno partecipato al progetto “*Apprendisti Ciceroni*” con il FAI presso i borghi di Ovindoli e Santa Jona nelle giornate FAI di autunno. Tutta la classe ha partecipato al progetto “*Orientamento attivo nella transizione Scuola Università*” organizzato in collaborazione con l'Università di L'Aquila. Quattro alunne hanno partecipato al progetto “*Decameron next generation*”, una rappresentazione teatrale in collaborazione con il comune di Avezzano e l'associazione “*La Madia*”

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL CORSO DEGLI ULTIMI TRE ANNI

Il gruppo docente è stato, generalmente, stabile

SI

La disciplina per la quale non c'è stata continuità didattica è stata solo scienze naturali.

AREA BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

SCELTE METODOLOGICHE E DIDATTICHE

All'interno delle classi con alunni con bisogni educativi speciali sono state adottate metodologie che hanno favorito l'inclusione e il lavoro di gruppo, come l'apprendimento cooperativo e il tutoring, le attività di tipo laboratoriale e ogni altra metodologia didattica opportuna, secondo le scelte e le competenze degli insegnanti coinvolti nel processo educativo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la verifica degli apprendimenti e per la valutazione degli studenti diversamente abili sono state seguite le indicazioni fornite nel PEI (Piano Educativo Individualizzato).

Le programmazioni semplificate (per Obiettivi Minimi) e differenziata (con Obiettivi Differenziati non riconducibili ai programmi della classe) sono state adottate sulla base di specifiche esigenze, in ossequio alla documentazione specialistica presentata dalle famiglie debitamente conservata nei fascicoli degli studenti, depositati negli uffici di Segreteria. Le verifiche - orali, scritte o di altro tipo, a seconda delle singole esigenze - programmate nel percorso scolastico sono state concordate tra docenti di area specializzata e curricolari e hanno tenuto conto di tutti gli strumenti di contenimento utilizzabili, secondo la normativa vigente.

PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO

Nel corso dell'anno scolastico è stato necessario redigere il piano didattico personalizzato per un'alunna a causa di gravi e certificati problemi di salute, è stato redatto e consegnato alla famiglia e ha previsto l'attivazione di indispensabili sinergie tra l'azione della scuola, della famiglia e dell'allievo con lo scopo di condividere obiettivi comuni.

PERCORSO FORMATIVO DEL GRUPPO-CLASSE

OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI

ITALIANO, LINGUE STRANIERE e MATERIE LETTERARIE

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
- elaborare un piano chiaro e coerente intorno ad un argomento storico in una dimensione diacronica e sincronica
- porre in relazione un evento storico con il contesto economici e socio-culturale
- distinguere nell'opera d'arte le specificità dovute all'individualità dell'artista, dagli elementi stilistici tipici dell'epoca e/o dell'area geografica in cui è stata prodotta.

MATEMATICA

Gli studenti conosceranno i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Essi sapranno inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenderà il significato concettuale.

Gli studenti avranno acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Gli strumenti informatici oggi disponibili offriranno loro contesti idonei per rappresentare e manipolare oggetti matematici. L'insegnamento della matematica offrirà numerose occasioni per acquisire familiarità con tali strumenti e per comprenderne il valore metodologico.

FISICA

Gli studenti avranno appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.

SCIENZE NATURALI

Al termine del percorso liceale gli studenti dovranno possedere le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia.

Conoscere lo sviluppo storico e concettuale delle singole discipline, sia in senso temporale, sia per i loro nessi con tutta la realtà culturale, sociale, economica e tecnologica dei periodi in cui si sono sviluppate, sottolineando le reciproche influenze tra i vari ambiti del pensiero e della cultura.

Capire la dimensione sperimentale è costitutiva della disciplina, l'importanza del laboratorio che è uno dei momenti più significativi in cui essa si esprime, attraverso l'organizzazione e l'esecuzione

di attività sperimentali (che possono utilmente svolgersi anche in classe o sul campo).

SCIENZE MOTORIE

Lo studente consegue la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive: ciò favorisce un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio

METODI, MEZZI, TEMPI, STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le attività di insegnamento sono state organizzate e pianificate in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento, tenendo conto delle differenti caratteristiche degli alunni, e sono state rese flessibili dal singolo docente, in base alle concrete situazioni formative.

Gli interventi didattici, nel rispetto delle indicazioni di Istituto, sono stati offerti tenendo sempre presenti le indicazioni generali concordate dai docenti in sede di programmazione dipartimentale prima e di riunioni dei Consigli di classe a seguire.

La valutazione, fondata su una pluralità di prove di verifica, è stata effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei Docenti. Le attività sono state svolte coerentemente con l'offerta

formativa proposta dall'istituzione scolastica, attraverso la personalizzazione dei percorsi e in linea con le Indicazioni Nazionali per il curriculum. Obiettivo generale della valutazione, durante il processo di apprendimento, è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione educativa e didattica.

Nel processo di valutazione complessivo per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale

Nodi concettuali caratterizzanti le discipline

SPECIFICATI NELLE SCHEDE DELLE SINGOLE DISCIPLINE PRESENTI IN ALLEGATO

Nuclei pluridisciplinari e percorsi tematici trattati

TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE	ATTIVITÀ/TEMATICHE TRATTATE
Il lavoro e il rapporto uomo macchina	Lingua e cultura inglese	The Victorian Age, Dickens
	Storia	La Rivoluzione industriale
	Italiano	Pirandello Futurismo
	Scienze Naturali	la tecnologia nelle scienze: PCR elettroforesi, sequenziamento, clonaggio, microscopio
	Lingua e cultura spagnola	Federico Garcia Lorca: <i>Poeta en Nueva York</i> <i>La Aurora</i>
	Storia dell'arte	Gli spaccapietre, Courbet La città che sale, Boccioni
	Filosofia	Hegel "Figura servo- signore"; Marx "L'alienazione".
	Fisica	la corrente elettrica

	Religione	L'intelligenza artificiale e i limiti etic
Il disagio esistenziale	Lingua e Letteratura Inglese	Dr Jekyll and Mr Hyde (Stevenson), Mrs Dalloway (Woolf), Dulce et decorum est Owen)
	Storia dell'arte	L'urlo, Munch Monaco in riva al mare, Friedrich
	Filosofia	Kierkegaard "Stadi esistenziali"; Schopenhauer "Pessimismo
	Italiano	Il disagio esistenziale diffuso fra gli artisti del '900, in risposta al Positivismo.
	Storia	I regimi totalitari
	Religione	La società liquida e il pensiero di Zygmunt Bauman
	Fisica	Le leggi di Ohm e la resistenza elettrica
	Matematica	Limiti e forme indeterminate
	Scienze Naturali	il diencefalo centro emozionale
	Lingua e civiltà tedesca	Franz Kafka (<i>Vor dem Gesetz</i>); Die Trümmerliteratur- W. Borchert (<i>Nachts schlafen die Ratten doch</i>)
	Lingua e civiltà spagnola	La generacion del '98 Miguel de Unamuno: Niebla El Tremendismo: La familia de Pascual Duarte
La contestazione sociale	Lingua e Letteratura Inglese	Orwell and its 1984, the suffragettes
	Filosofia	Marx "La rivoluzione e la dittatura del proletariato".

	Storia	La contestazione giovanile del Sessantotto La rivoluzione culturale in Cina
	Italiano	Il Futurismo
	Religione	Il manifesto del Futurismo di Marinetti
	Fisica	Legge di Coulomb
	Matematica	Analisi di grafici rappresentanti fenomeni che hanno implicazioni sociali
	Scienze Naturali	i Vaccini accanimento terapeutico o no? OGM
	Lingua e civiltà tedesca	B, Brecht und das epische Theater
	Lingua e civiltà spagnola	M.J.De Larra "Articulos" <i>El dia de difuntos</i> A.B. Vallejo "Historia de una escalera" El Guernica
	Storia dell'arte	talia d'oro, Fabro Guernica, Picasso
Il viaggio, processi migratori, multiculturalità	Lingua e Letteratura Inglese	Ulysses (Joyce), Moby Dick (Melville)
	Fisica	onde elettromagnetiche
	Italiano	Pascoli: "La grande proletaria s'è mossa"; Ungaretti: Sentimento del tempo
	Storia	Il colonialismo e l'imperialismo
	Scienze Naturali	Il viaggio dell'impulso nervoso

		la tettonica delle placche
	Matematica	Analisi di grafici rappresentanti gli andamenti di flussi migratori
	Religione	L'enciclica "Fratelli Tutti" di Papa Francesco
	Lingua e civiltà tedesca	Die Berliner Mauer; Einwanderung und Rassismus; Exilliteratur und Innere Migration
	Lingua e civiltà spagnola	F. G. Lorca "Poeta en Nueva York"
	Storia dell'arte	La zattera della Medusa, Gericault Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo, Gauguin
L'uomo e la natura	Lingua e Letteratura Inglese	The New Frontier, the mission of the coloniser (Kipling), the Soldier (Brooke)
	Filosofia	Schopenhauer "Volontà di vivere"; Nietzsche "Volontà di potenza"; Freud "L'Es"
	Italiano	Ambiente, l'uomo e la natura in LEOPARDI, PASCOLI, Carducci D'ANNUNZIO Montale Ungaretti
	Religione	La bioetica: manipolazioni genetiche, clonazione,

		fecondazione assistita, eutanasia e aborto
	Storia	La seconda guerra mondiale (l'uso della bomba atomica)
	Lingua e civiltà tedesca	Klimawandel (H. B. Ruprecht, <i>Zukunftsvision</i>) die Lyrik der Trümmerliteratur
	Fisica	L'elettrizzazione
	Matematica	La natura attraverso le leggi matematiche:: traiettorie, grafico di una funzione
	Scienze Naturali	la bioremediation la green chemistry Biometano la fotosintesi artificiale il miglioramento genetico nelle piante e negli animali
	Attività alternativa	Agenda 2030: goals 11-12-13
	Lingua e civiltà spagnola	G.A. Becquer Rima XLI F.G. Lorca "Poeta en Nueva York"
	Storia dell'arte	Monaco in riva al mare, Friedrich Notte stellata, van Gogh
La sfera emotiva: i sentimenti	Lingua e Letteratura Inglese	The split identity of Victorian Society, The Fire Sermon (T.S.Eliot), Clarissa and Septimus (Woolf)
	Filosofia	Kierkegaard "Angoscia e disperazione".

	Italiano	I sentimenti nell'opera di: Pascoli, Leopardi, Pirandello, Ungaretti
	Storia	Hitler, Mussolini e Stalin
	Lingua e civiltà tedesca	Der Expressionismus- G. Trakl (<i>Grodek</i>)
	Fisica	I postulati della relatività ristretta
	Scienze Naturali	il sistema limbico, l'amigdala, i neurotrasmettitori
	Lingua e civiltà spagnola	G.A. Becquer Rima XIII- XXXVIII
	Storia dell'arte	il bacio, Klimt Urlo, Munch
La famiglia	Lingua e Letteratura Inglese	A two-faced reality, Victorian Compromise, Dubliners (Joyce), Virginia Woolf's life
	Filosofia	Freud "Il complesso di Edipo".
	Storia	La famiglia nel regime fascista
	Italiano	La famiglia in letteratura italiana (Leopardi, Verga, Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti)
	Fisica	il campo magnetico
	Matematica	Classificazione delle funzioni
	Scienze Naturali	la terapia genica la vaccinazione le biomolecole

	Lingua e civiltà tedesca	Thomas Mann; Franz Kafka; der Expressionismus
	Lingua e civiltà spagnola	F.G.Lorca “ La casa de Bernarda Alba” C.J. Cela “ La familia de Pascual Duarte”
	Storia dell’arte	Vanga e latte, Patini I mangiatori di patate, van Gogh
L’evoluzione del ruolo della donna	Lingua e Letteratura Inglese	The Victorian Compromise, the suffragettes, Eveline (Joyce), Clarissa Dalloway (Woolf)
	Filosofia	Freud “Il caso di Anna O.”
	Lingua e civiltà tedesca	Sophie Scholl und die “Weiße Rose” A. Schnitzler, “ <i>Fräulein Else</i> ”
	Italiano	La figura femminile nella letteratura Il ruolo della donna nella società del passato e del presente
	Attività alternativa	Obiettivi 4 e 5 Agenda 2030: <ul style="list-style-type: none"> • istruzione di qualità • parità di genere
	Storia	Il ruolo delle donne nella Resistenza Le 10 leggi che hanno cambiato la vita delle donne in Italia
	Fisica	L’effetto Joule

	Scienze Naturali	i Nobel negati e le scienziate insignite
	Lingua e civiltà spagnola	Clarín “ La Regenta” F.G.Lorca “Romancero gitano” <i>El romance de la pena negra</i> <i>La casa de Bernarda Alba</i> Elena Francis, la primera influencer española.
	Storia dell’arte	Il ritratto di Gertrude Stein, Picasso Le bagnanti, Courbet
I giovani nella società	Lingua e Letteratura Inglese	Oliver Twist (Dickens), the Soldier (Rupert Brooke)
	Filosofia	Nietzsche “Nichilismo”; Scuola di Francoforte “Industria culturale e l’uomo a una dimensione”.
	Fisica	le onde elettromagnetiche
	Italiano	Baudelaire e i simbolisti francesi; La scapigliatura milanese; il Crepuscolarismo
	Storia	I giovani e la Resistenza in Europa
	Religione	Il problema del precariato tra i giovani d’oggi
	Scienze Naturali	le scoperte più recenti : la terapia genica, la CRISP-Cas9, la terapia

		antitumorale personalizzata
	Lingua e civiltà tedesca	Die expressionistische Rebellion A. Schnitzler, “ <i>Fräulein Else</i> ”
	Lingua e civiltà spagnola	La generacion del ‘27
	Storia dell’arte	Gli spaccapietre, Courbet Lavoro da schiavi, Banksy

Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Modalità operative

Sono state promosse la formazione con modalità seminariali svolta da esperti esterni (in presenza o a distanza), la partecipazione ad eventi culturali/conferenze, anche tramite modalità telematiche, al fine di sviluppare la cultura nel territorio, il confronto costante con referente e tutor scolastici, nonché visite ad aziende/enti per l’osservazione attiva, la sperimentazione sul campo e l’applicazione di quanto appreso in aula. Le attività, fornite di importanti risvolti formativi e orientativi, hanno mirato ad agevolare l’accesso ad ambiti di conoscenza non strettamente curricolari.

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE
Settimana del Croce: a.s. 2021-2022 <i>Dignità diritto di tutti</i> a.s. 2022-2023 <i>Storie e culture di pace</i> a.s. 2023-2024 <i>#Scene da un patrimonio</i>	Comune di Avezzano	Preparazione di laboratori in lingua inglese
Angeli del Velino	Comune di Avezzano	Partecipazione a corsi di formazione con personale qualificato, escursione finale presso il valico

		del monte Salviano
Apprendisti Ciceroni	FAI	Partecipazione alle giornate FAI di Primavera ed Autunno presso i siti di Ortucchio, Ovindoli e Santa Jona
Campionati di floorball	Federazione italiana floorball	Partecipazione ai campionati internazionali di floorball presso il palazzetto dello sport di Celano
Corso sicurezza Miur	Inail	Corso di formazione asincrona attraverso la piattaforma dedicata del Ministero
Progetto Teatro a.s.2021-2022 “Aggiungi un posto a tavola” a.s. 2022-2023 “Decameron next generation” a.s. 2023-2024 “Teatro in scena”	Associazione La Madia	Partecipazione agli spettacoli teatrali
Certificazione informatica EIPASS	Certipass	Corso di preparazione alla certificazione informatica EIPASS
Doppio diploma di lingua inglese	Mater Academy Brooke Hill	Corsi in lingua inglese tenuti da docenti specializzati per

		il conseguimento del doppio diploma di lingua inglese
Orientamento attivo	Università dell'Aquila	Partecipazione a lezioni in presenza tenute da insegnanti dell'Università dell'Aquila
Corso BLSL	ASL	Partecipazione al corso di BLSL tenuto da personale specializzato del 118 con relativo attestato
Certamen dantesco	Fondazione Celommi	Collaborazione nella realizzazione del libro dedicato all'Inferno di Dante attraverso delle illustrazioni
Colletta alimentare	Banco di solidarietà della Marsica "Giovanni Paolo II"	Partecipazione alle giornate nazionali dedicate alla colletta alimentare nei supermercati aderenti
"Anno Federiciano"	Comune di Celano	Partecipazione alle giornate dedicate alla commemorazione e dell'anno federiciano presso il comune di Celano

Criminal minds	Università Unimarconi	Fellini ha partecipato al corso online di criminal minds organizzato dall'Università Telematica Marconi
----------------	--------------------------	---

Educazione civica

Come indicato nell'art. 10 dell'O.M., per l'insegnamento trasversale di Educazione civica vengono riportati gli obiettivi specifici di apprendimento declinati in traguardi di competenza per il V anno, UdA per ciascuna macroarea con relative abilità, conoscenze e discipline coinvolte, tratti dal Curricolo di Educazione civica dell'Istituto.

EDUCAZIONE CIVICA V ANNO MACROAREA COSTITUZIONE TRAGUARDI DI COMPETENZA

- Identificare ideali, valori, norme e comportamenti che definiscono la cittadinanza italiana, europea e mondiale per assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali e culturali
- Riconoscere gli aspetti delle "culture" proprie degli individui e dei gruppi ed improntare i propri comportamenti ai valori del rispetto e del dialogo
- Essere consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali

TITOLO DELL'UDA: L'Europa: patria comune

ABILITÀ:

- Cogliere i valori fondanti dell'Unione Europea
- Conoscere le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto dell'Unione europea e saper valutare gli effetti sul piano interno dell'appartenenza all'UE
- Comprendere il concetto di cittadinanza europea e coglierne le opportunità e i vantaggi

CONOSCENZE:

- La Seconda guerra mondiale e l'opposizione europea al nazifascismo
- L'Unione Europea: organizzazione e funzioni
- Forme di Stato e di Governo dei principali Paesi europei
- La ricerca di un'identità nella poesia di Ungaretti
- La patria nell'arte

DISCIPLINE COINVOLTE: Italiano, Storia, storia dell'arte, lingua e cultura inglese, lingua e cultura tedesca.

MACROAREA SVILUPPO SOSTENIBILE

TRAGUARDI DI COMPETENZA

- Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali
- Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria

TITOLO DELL'UDA: **L'Agenda 2030: Obiettivo 8 - Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti**

ABILITÀ:

- acquisire consapevolezza dei principi legati allo sviluppo sostenibile e delle loro conseguenze a livello politico, economico e sociale su scala nazionale e globale
- saper individuare le cause dello sviluppo ineguale tra le diverse aree del mondo e nel proprio Paese

CONOSCENZE:

- Il progresso tecnologico e l'innovazione
- Il rapporto tra crescita economica e sostenibilità

La transizione ecologica e digitale

- Il ruolo dello sport negli obiettivi di sviluppo sostenibile

DISCIPLINE COINVOLTE: Scienze naturali, scienze motorie, fisica, matematica

MACROAREA CITTADINANZA DIGITALE

TRAGUARDI DI COMPETENZA

- Acquisire consapevolezza in relazione all'utilizzo responsabile della Rete nel rispetto del sistema integrato di valori che regolano la vita democratica nel mondo reale e nel mondo virtuale
- Riconoscere e gestire messaggi d'odio e discriminatori e mettere in atto strategie efficaci per difendersi e per segnalare contenuti online inappropriati

TITOLO DELL'UDA: **Hate speech: lo spettro dell'odio offline e online**

ABILITÀ:

- Riconoscere e contrastare messaggi d'odio e discriminatori e mettere in atto strategie efficaci per difendersi e segnalare contenuti online inappropriati

CONOSCENZE:

- (da una scheda tratta da *Parole Ostili*) Manifesto della Comunicazione non ostile
- Video lettera di Liliana Segre a *Parole Ostili*
- Manifesto del Futurismo di Marinetti
- Manifesto dei pittori futuristi

DISCIPLINE COINVOLTE: Italiano, filosofia, storia dell'arte, religione o materia alternativa

[Percorso svolto dalla classe nella disciplina non linguistica](#)

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE
La guerra civil en España	Spagnolo	Storia	4

Orientamento formativo

In base al progetto di Istituto per l'Orientamento formativo ("Scelta consapevole in una società competitiva") predisposto dal docente Orientatore, agli alunni, iscritti alla piattaforma UNICA e seguiti dal docente Tutor individuato dal Dirigente Scolastico, sono state proposte per le classi quinte le seguenti attività:

SETTIMANA DEL CROCE: LABORATORI, OPEN DAYS E INIZIATIVE DI FORMAZIONE
INCONTRI IN PRESENZA E/OD ONLINE CON AGENZIE DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE TERZIARIA
INCONTRI CON AGENZIE PER IL LAVORO E ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA
INCONTRI CON IL MONDO IMPRENDITORIALE/LIBERI PROFESSIONISTI
CORSI ONLINE PROPOSTI DA UNIVERSITÀ/ASSOCIAZIONI
PARTECIPAZIONE A EVENTI CULTURALI E SPORTIVI
ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE PROGETTO ORIENTAMENTO-PCTO
CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E INFORMATICHE
VISITA A CAMPUS UNIVERSITARI

Attività svolte

Le attività proposte e attuate con il gruppo-classe o almeno parte di esso si sono proposte le seguenti finalità generali:

- interrelazione positiva tra scuola, famiglia e territorio
- formazione integrata tra scuola, enti, Associazioni territoriali
- consapevole senso di identità e di cittadinanza attraverso la valorizzazione della cultura di provenienza di ciascun alunno
- apprendimento in sintonia con il piano di studi e con il "Profilo in Uscita"
- apprendimento attivo attraverso una didattica laboratoriale di cooperazione e scoperta
- uso delle tecnologie multimediali
- personalizzazione dei percorsi educativi e didattici per superare le situazioni di disagio in base agli specifici bisogni.

- analisi dei bisogni formativi emergenti dal nuovo contesto sociale multi-etnico e multiculturale

Alle stesse sono strettamente connessi anche gli obiettivi delineati nel progetto di Orientamento per le classi quinte:

- conoscere l'offerta formativa del territorio
- incontrare le opportunità formative del territorio
- incontrare il mondo del lavoro
- elaborare un progetto per il futuro
- autovalutazione

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, DISCIPLINE E SOGGETTI COINVOLTI
Salone dello studente Chieti	Gli alunni hanno seguito con entusiasmo le attività proposte presso l'Università degli studi di Chieti	Gli alunni hanno partecipato alla giornata di open day dell'Università di Chieti il 14 dicembre 2023
Giornata della legalità	Gli alunni hanno partecipato alla giornata dedicata alla legalità presso il Castello Orsini di Avezzano il 3 Novembre 2023	L'attività ha impegnato l'intera mattinata. Un momento di riflessione e di studio nel quale gli studenti hanno assistito alla proiezione del film "Alla luce del sole" di Roberto Faenza (Italia, 2005) dedicato alla storia di Don Puglisi, il sacerdote ucciso dalla mafia nel quartiere Brancaccio di Palermo e hanno approfondito il discorso sui valori della Costituzione con chi della legalità ha fatto una ragione

		di vita, l'ex magistrato Nicola Trifuoggi.
Convegno sul femminicidio: "Parlarne un solo giorno non basta"	Gli alunni hanno partecipato al convegno organizzato dalla cooperativa Be Free il 21 novembre 2023	L'attività ha visto la partecipazione della classe al convegno dedicato, in particolare un'alunna ha partecipato con un intervento. Il convegno si è svolto presso l'aula magna del Liceo Benedetto Croce
Orientamento Scuole 1° grado	Alcuni alunni si sono recati presso le scuole secondarie di primo grado del territorio	Gli alunni hanno presentato le attività e il piano dell'offerta formativa del Liceo Benedetto Croce ai ragazzi delle scuole secondarie di primo grado del territorio
Settimana del Croce	Gli alunni hanno partecipato alla XIII edizione della Settimana del Liceo Croce	Gli alunni hanno preparato un laboratorio in lingua inglese attinente al tema proposto dalla settimana #scenedaupatrimonio dal 15 al 20 gennaio 2024
Convegno "Amore vs possesso"	Gli alunni hanno partecipato al convegno organizzato dal comune di Avezzano, dalla Regione Abruzzo, dall'Unicef, dalla Pro Loco e dall'associazione Ambecò presso il Teatro dei Marsi	Il 17 febbraio gli alunni si sono recati presso il Teatro dei Marsi La mattinata di riflessioni, spunti e storie di vita vera, è stata incentrata sulle possibili connessioni e sulle evidenti differenze tra amore e possesso.

<p>Spettacolo teatrale in spagnolo "La Manada"</p>	<p>Partecipazione allo spettacolo in lingua spagnola, organizzato da bewowedu presso il Castello Orsini il 26 febbraio 2024</p>	<p>La partecipazione allo spettacolo è stata determinante per il potenziamento della lingua spagnola e importante per l'approfondimento di tematiche relative all'educazione civica come il bullismo a scuola e il cyberbullismo</p>
<p>Corso BLSD</p>	<p>Il 22 novembre 2023 la classe ha seguito il corso di BLSD tenuto da personale specializzato</p>	<p>Il corso BLSD ha come obiettivo l'apprendimento delle manovre per intervenire velocemente ed in modo efficace in soccorso di un adulto in arresto cardiaco. In occasione del corso gli alunni hanno appreso le manovre per riconoscere e gestire l'ostruzione grave delle vie aeree.</p>
<p>Tavolo delle professioni</p>	<p>Convegno organizzato dal Rotary club di Avezzano il 2 marzo 2024, presso l'aula magna del Liceo statale Benedetto Croce.</p>	<p>Le due rappresentanti di classe hanno partecipato al convegno organizzato dal Rotary club per tutte le scuole secondarie di secondo grado di Avezzano. Si è trattato di un incontro formativo di orientamento professionale tra le figure del mondo del lavoro e gli studenti delle scuole superiori per prospettare loro una panoramica dei lavori emergenti e aspetti di innovazione e sviluppo delle professioni tradizionali.</p>

<p>Silone: “La voce del cafone”</p>	<p>Partecipazione al seminario dedicato alla figura del noto scrittore pescinese presso l’aula magna del Liceo Benedetto Croce di Avezzano il 20 marzo 2024.</p>	<p>A partire dal documentario di Rai 5 “La voce del Cafone” le classi quinte hanno partecipato al seminario organizzato dalla scuola con la presenza di ospiti illustri</p>
<p>Salone dello studente</p>	<p>Partecipazione al salone dello studente organizzato da Liceo Croce il 6 maggio 2024</p>	<p>Docenti universitari e referenti del mondo del lavoro hanno presentato l’offerta formativa.</p>
<p>Purgatorio e spettacolo “L’Inferno dantesco”</p>	<p>Partecipazione al progetto attraverso la creazione di illustrazioni che rappresentano scene del purgatorio e dantesco</p>	<p>Alcuni alunni hanno partecipato al progetto dedicato all’illustrazione di scene del purgatorio dantesco, promosso dalla fondazione Celommi e</p>
<p>Open day Università di Pescara</p>	<p>Partecipazione all’open day dell’Università di Pescara il 4 aprile</p>	<p>Fellini il 4 aprile si è recata a Pescara per partecipare all’open dell’ateneo</p>
<p>Corso pomeridiano PNRR Cambridge</p>	<p>Partecipazione al corso di formazione per la certificazione di lingua inglese.</p>	<p>Gli alunni hanno seguito il corso di formazione di lingua inglese per il conseguimento della certificazione linguistica durante tutto il pentamestre scolastico</p>

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

Prima prova: Italiano

Date di svolgimento: 7 novembre 2023

25 marzo 2024

Tempo a disposizione: 5 ore

Tipologia di tracce somministrate tipologia A-B-C

Seconda prova: Lingua e cultura straniera 3

Date di svolgimento: 27 marzo 2024

Tempo a disposizione: 5 ore

Tipologia di tracce somministrate comprensione del testo e produzione scritta

Colloquio:

Date di svolgimento: prima settimana di giugno

Modalità: su base volontaria

Tempi: intera mattinata

SEZIONE C - LE PROVE D'ESAME

L'O.M. 55 art. 23 prevede che specifiche disposizioni per lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni in cui sono attivati i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e per le sezioni con opzione internazionale saranno emanate con appositi decreti ministeriali.

I PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

II PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica; ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli Istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. del 26 gennaio 2024 n.10. Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è la Lingua e cultura straniera del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova ai sensi dell'allegato 1, al d. m. del 26 gennaio 2024 n. 10. Negli istituti con sezioni con opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca, ciascuna di tali lingue deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio. Parimenti, negli Istituti con i percorsi EsaBac ed EsaBac techno, la lingua francese deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio.

CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

In base all'art. 21 la commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare. La commissione/classe dispone di un massimo di venti (20) punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta (40) punti. Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA che

abbiano sostenuto prove orali sostitutive delle prove scritte in lingua straniera (art. 25) e i candidati con disabilità che abbiano sostenuto gli esami con prove relative al percorso didattico differenziato (art. 24). Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari.

COLLOQUIO

Il colloquio (disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il candidato dimostra, nel corso del colloquio, di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun Consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Si riporta di seguito la griglia di valutazione della prova orale, O.M. 55 Allegato A. La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATI

Griglie di valutazione

Schede per singola disciplina

Testi prove simulate

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO
ITALIANO

CANDIDATO: _____ CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza Testuale 	Testo gravemente disorganico	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Testo disorganico	-Mediocre	10-11	
	Testo complessivamente articolato e coerente.	-Sufficiente - Discreto -Buono	12 13-14 15-16	
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Frequenti errori, lessico ripetitivo.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Grammatica corretta, lessico vario e appropriato, esposizione chiara	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenza e riferimenti culturali scorretti e carenti, capacità di rielaborazione critica molto superficiale.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Conoscenza e riferimenti culturali imprecisi, capacità di rielaborazione critica limitata.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Conoscenza e riferimenti culturali soddisfacenti, capacità di rielaborazione critica significativa.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli nella consegna • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e 	Mancato rispetto dei vincoli; errata comprensione del testo; analisi gravemente carente; interpretazione gravemente limitata	-Grav. insuff -Insufficiente	0-15 16-19	
	-Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli; sostanziale, ma superficiale comprensione del testo; analisi poco puntuale; interpretazione incompleta, superficiale, imprecisa	-Mediocre -Sufficiente	20-23 24	
	Accettabile rispetto dei vincoli; buona comprensione; analisi accettabile a tutti o quasi tutti i livelli; interpretazione discretamente approfondita e argomentata, chiara.	-Discreto -Buono	25-28 29-32	

<p>stilistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • Interpretazione corretta e articolata del testo 	<p>Perfetto rispetto dei vincoli; completa e precisa comprensione; analisi puntuale a tutti i livelli; articolata, approfondita e argomentata interpretazione chiara e efficace.</p>	<p>-Ottimo -Eccellente</p>	<p>33-36 37-40</p>	
---	--	--------------------------------	------------------------	--

Totale

.....
/100

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento in eccesso se uguale o superiore a 0,5).

Punteggio proposto:

Punteggio attribuito:

La Commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Il Presidente

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO: _____ CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Testo gravemente disorganico.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Testo disorganico.	-Mediocre	10-11	
	Testo complessivamente articolato esufficientemente coerente.	-Sufficiente -Discreto -Buono	12 13-14 15-16	
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Frequenti errori, lessico ripetitivo.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Grammatica corretta, lessico vario e appropriato, esposizione chiara.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenza e riferimenti culturali scorretti e carenti, capacità di rielaborazione critica molto superficiale.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Conoscenza e riferimenti culturali imprecisi, capacità di rielaborazione critica limitata.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Conoscenza e riferimenti culturali soddisfacenti, capacità di rielaborazione critica significativa.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo 	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Perfetta individuazione di tesi e argomentazioni.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi 	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo; utilizzo dei riferimenti culturali gravemente inappropriato.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo; utilizzo dei riferimenti culturali spesso inappropriato.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	

<p>pertinenti</p> <p>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p>	<p>Percorso ragionativo sostanzialmente coerente; utilizzo adeguato di connettivi e dei riferimenti culturali.</p>	<p>-Discreto -Buono</p>	<p>13-14 15-16</p>	
	<p>Sviluppo coerente del percorso ragionativo; utilizzo pertinente dei connettivi; corretto e congruente utilizzo dei riferimenti culturali</p>	<p>-Ottimo -Eccellente</p>	<p>17-18 19-20</p>	

Totale

.....
/100

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, variportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento in eccesso se uguale o superiore a 0,5)

Punteggio proposto:

Punteggio attribuito:

La Commissione

Il Presidente

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO: _____ CLASSE _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Testo gravemente disorganico	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Testo disorganico	-Mediocre	10-11	
	Testo complessivamente articolato e sufficientemente coerente	Sufficiente -Discreto -Buono	12 13-14 15-16	
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Frequenti errori, lessico ripetitivo.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Grammatica corretta, lessico vario e appropriato, esposizione chiara.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenza e riferimenti culturali scorretti e carenti, capacità di rielaborazione critica molto superficiale	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Conoscenza e riferimenti culturali imprecisi, capacità di rielaborazione critica limitata	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Conoscenza e riferimenti culturali soddisfacenti, capacità di rielaborazione critica significativa	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle Conoscenze e dei contenuti 	Gravi carenze nel rispetto delle consegne; esposizione gravemente disordinata; lacune gravissime ed errori nell'utilizzo dei riferimenti culturali.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-15 16-19	
	Rispetto di quasi tutte le consegne; esposizione disordinata; imprecisioni ed errori nell'utilizzo dei riferimenti culturali.	-Mediocre -Sufficiente	20-23 -24	
	Rispetto delle consegne e sostanziale pertinenza del testo; esposizione sostanzialmente ordinata e utilizzo sostanzialmente corretto e articolato dei	-Discreto -Buono	25-28 29-32	

	riferimenti culturali.			
	Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto delle consegne; esposizione perfettamente lineare; corretto e articolato utilizzo dei riferimenti culturali	-Ottimo -Eccellente	33-36 37-40	

Totale

.....
/100

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento in eccesso se uguale o superiore a 0,5).

Punteggio proposto:

Punteggio attribuito:

La Commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Il Presidente

.....

SECONDA PROVA SCRITTA – LICEO LINGUISTICO – L3

CANDIDATO: _____

CLASSE _____

INDICATORI	5	4	3	2	1	valutazione
COMPRESIONE DEL TESTO comprendere il testo scritto a seconda della tipologia e del genere	completa ed approfondita	abbastanza completa	essenziale	Superficiale	inesatta	
ANALISI DEL TESTO analizzare il testo dimostrando di averne compreso il significato	completa ed approfondita	abbastanza completa	essenziale	Superficiale	inesatta	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA produrre un testo scritto adeguato al genere per riferire, descrivere ed argomentare	articolato ed originale	piuttosto articolato	semplice, elementare	Confuso	di difficile comprensione	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA produrre un testo con ortografia, fonetica, grammatica, sintassi, lessico e funzioni comunicative corrette	corretto, fluido; lessico e registro appropriato	prevalente mente corretto	non sempre corretto	incerto e non corretto	incerto e non corretto, lessico inadeguato	
					/20

Valutazione L3	Punteggio proposto: /20
Valutazione sommativa	Totale punteggio proposto:: 2 = /20
	Punteggio attribuito: /20

Punteggio proposto:



Punteggio attribuito:

La Commissione

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Il Presidente

.....

SCHEDE PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: FISICA

CLASSE: 5 SEZ. i

DOCENTE: Di Salvatore Mariolina

Ore svolte: 52

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni sanno descrivere i fenomeni elettrici legati all'elettrostatica e alla corrente elettrica, sanno descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico, hanno consapevolezza dei limiti della fisica classica.

CAPACITÀ RAGGIUNTE

Gli alunni sanno applicare le leggi di Ohm e la legge di Coulomb, risolvere semplici problemi sul campo elettrico e le forze magnetiche. Inoltre sanno calcolare l'energia di un fotone di data lunghezza d'onda.

CONOSCENZE ACQUISITE

Gli alunni conoscono la Legge di Coulomb, le Leggi di Ohm, l'effetto Joule, i concetti di campo elettrico, di differenza di potenziale, i condensatori e la corrente. Inoltre sanno definire il campo magnetico, la forza di Lorentz, conoscono le caratteristiche dello spettro elettromagnetico, i postulati della relatività e l'effetto fotoelettrico.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI

- Elettrostatica;
- Campo elettrico

- campo magnetico

- Elettromagnetismo
- Relatività
- Meccanica quantistica

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI

- lezione frontale
- lezione dialogata, con discussione dibattito
- flipped classroom
- lezione interattiva, con supporto multimediale
- cooperative learning
- soluzione di problemi
- discussione e studi di casi
- conferenze
- esercitazioni

- ❖ Strumenti didattici:
 - libro di testo
 - brevi video
 - simulazioni di esperimenti online
 - laboratorio STEM

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate relazioni e progetti realizzati dagli studenti, inoltre sono state svolte verifiche scritte valide per l'orale. Per la valutazione si seguono i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF. Saranno, in ogni caso, tenuti in debito conto:

- Livello individuale di conoscenze, abilità e competenze acquisite
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Capacità espositiva
- Capacità progettuale e critica
- Impegno
- Partecipazione e interesse

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea: Sviluppo sostenibile

Titolo dell'UdA: il processo tecnologico e l'innovazione

Attività svolte e metodologie utilizzate: analisi di materiale multimediale, approfondimenti e riflessioni in classe

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: lavoro multimediale

Avezzano, 24 aprile 2024

LA DOCENTE
Mariolina Di Salvatore

SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	Lingua e cultura spagnola
DOCENTE	Cipolla Giovanna
CLASSE	5 I
LIBRO/I DI TESTO	Rumbo 2, Pearson- Cronoletras 2, Loescher
N. ORE SVOLTE	91

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni utilizzano la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi in ambiti di interesse personale ed anche professionale (livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento).

Utilizzano la lingua straniera per fare analogie e confronti tra le due culture.

Gli obiettivi didattici e formativi previsti dal piano di lavoro annuale possono ritenersi complessivamente raggiunti, anche se gli esiti individuali appaiono diversificati. Un gruppo di allievi ha compiuto un positivo processo di maturazione ed ha conseguito una buona conoscenza dei contenuti culturali della disciplina; in un secondo gruppo le conoscenze appaiono più che soddisfacenti, unitamente alle competenze acquisite ed alle capacità raggiunte; mentre pochi altri allievi, pur non mancando di capacità di assimilazione dei contenuti disciplinari, malgrado le ripetute sollecitazioni e l'applicazione di diverse strategie di recupero, evidenziano delle basi culturali piuttosto fragili e devono ancora realizzare alcuni obiettivi più complessi del percorso formativo

CAPACITÀ RAGGIUNTE

Gli studenti comprendono in modo globale i testi orali/scritti attinenti a temi di attualità e di società; sono in grado di produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni; partecipano a conversazioni e interagiscono nella discussione, puntando più sulla fluidità dell'espressione che sulla correttezza formale, tollerando interferenze con l'italiano che non compromettono la comprensione globale del messaggio; alcuni sono in grado di riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana

CONOSCENZE ACQUISITE

Gli alunni conoscono la cultura, la storia e la letteratura dei paesi di lingua spagnola, chiedono e danno informazioni personali e familiari; identificano informazioni specifiche di diversa natura; producono messaggi

scritti di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti, comprendono testi orali circa argomenti diversificati, comprendono testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni; producono testi orali (per riferire, descrivere, argomentare) circa argomenti inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto; riconoscono le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura spagnola e operano confronti con la propria. Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI

- TRATTATI:

Grammatica: funzioni linguistiche, lessico e strutture grammaticali di livello B1+/B2

Letteratura :El romanticismo, el realismo, la generacion del '98 y del '27, el tremendismo, los años 50 , 60 y 70, la transicion, la democracia.

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI

- ✓ lezione frontale,
- ✓ lezione interattiva,
- ✓ brainstorming nel momento iniziale delle unità didattiche e nel momento conclusivo per far emergere spunti di attualizzazione e di personale interpretazione,
- ✓ discussione e dibattito su temi proposti.
- ✓ Video lezioni e video di approfondimento
- ✓ Slide powerpoint

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

- ✓ Verifiche scritte: 2 per il trimestre, 2 per il pentamestre
- ✓ Verifiche orali : 2 per il trimestre, 3 per il pentamestre

La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno, dell'evoluzione del processo di apprendimento, dell'impegno, del metodo di lavoro, della frequenza e partecipazione alle lezioni.

Avezzano, 3 maggio 2024

LA DOCENTE
Giovanna Cipolla

SCHEMA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	Scienze Motorie e Sportive
DOCENTE	Roberta Gallese
CLASSE	5I Liceo Linguistico
LIBRO/I DI TESTO	Training4life ed. Clio
N. ORE SVOLTE	57

COMPETENZE ACQUISITE

- * Avere la consapevolezza degli effetti positivi derivanti dalla pratica motoria e sportiva nello sviluppo delle capacità motorie;
- * Saper interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività sportiva nell'attuale contesto socio culturale;
- * Saper assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute conferendo il giusto valore dell'attività fisica;
- * Saper intervenire in maniera equilibrata e responsabile in caso di infortunio;
- * Saper organizzare il proprio tempo libero.

CAPACITÀ RAGGIUNTE

- * Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo;
- * Autocontrollarsi;
- * Esprimere comportamenti ed atteggiamenti cooperativi;
- * Rispettare le norme di sicurezza nei diversi contesti.

CONOSCENZE ACQUISITE

- * I fenomeni connessi al mondo sportivo;
- * Aspetto educativo e sociale dello sport;

* I valori dello sport;

* I rischi della sedentarietà.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI

- TRATTATI:

- * Lo sport e le attività in ambiente naturale
- * Donne e sport: la lunga strada per superare le differenze di genere
- * Corso BLSA con rilascio attestato abilitante
- * Le dipendenze e il mal-essere

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI

- * Lezione frontale;
- * Interrogazione dialogica;
- * attività pratica

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

- * Interrogazione individuale;
- * Osservazione sistematica;
- * Ricerche individuali;
- * Impegno, partecipazione, interesse e miglioramento delle prestazioni fisiche

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea: L'agenda 2030. Obiettivo 8 Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti.

Titolo dell'UdA: Il ruolo dello sport negli obiettivi di sviluppo sostenibile

Attività svolte e metodologie utilizzate: si è utilizzata una metodologia di tipo laboratoriale.

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: la verifica è stata effettuata tenendo conto del lavoro multimediale presentato dagli studenti; la valutazione fa riferimento alla tabella tassonomica inserita nel Ptof.

Avezzano 29 aprile 2024

LA DOCENTE
Roberta Gallese

SCHEMA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	Lingua e Civiltà straniera 3 - Tedesco
DOCENTI	Maria Clara Cantera, Eva Gottschlich (docente di conversazione)
CLASSE	5I
LIBRI DI TESTO	E. Eberl, C. Garrè, P. Malloggi, <i>Das klappt! 2</i> , Lang; A. Frassinetti, <i>Nicht nur Literatur.Neu</i> , Principato
N. ORE SVOLTE	119 (Fino al 03/05/24)

COMPETENZE ACQUISITE

La classe nel complesso ha sufficientemente acquisito le competenze **linguistiche fondamentali del livello B1** del QCER. Alcuni studenti si sono distinti per il buon rendimento e la forte motivazione, mentre altri hanno mostrato una partecipazione inadeguata e un impegno discontinuo.

CAPACITÀ RAGGIUNTE

Anche se a vari livelli, gli studenti sanno comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti inerenti alla sfera personale, sociale e letteraria; sanno produrre testi scritti e orali coerenti e coesi su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali.

CONOSCENZE ACQUISITE

Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche medio avanzate della L2; conoscenza delle correnti letterarie e dei principali autori della letteratura tedesca tra la fine dell'Ottocento e il secondo dopoguerra. Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI

- TRATTATI:

Strutture morfo-sintattiche medio-avanzate della L2; correnti letterarie e autori più significativi della letteratura tedesca tra la fine dell'Ottocento e il secondo dopoguerra.

- NON TRATTATI

Der Poetische Realismus (T. Fontane); das Junge Deutschland (H. Heine); der Biedermeier.

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezione frontale partecipata, metodo induttivo e metodo deduttivo, lavoro di gruppo; lavagna interattiva, materiali condivisi su Argo, video.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche svolte:

Trimestre

- due verifiche orali

-
- una verifica scritta

Pentamestre

- tre verifiche orali
- due verifiche scritte e una simulazione della seconda prova dell'Esame di Maturità

Sono stati presi in considerazione criteri come impegno, partecipazione, motivazione, capacità critica e miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea: Costituzione

Titolo dell'UdA: L'Unione Europea, organizzazione e funzioni

Attività svolte e metodologie utilizzate: 4 ore svolte nel pentamestre; lezione frontale partecipata.

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: verifica scritta con domande aperte miranti a valutare l'adeguata acquisizione degli argomenti trattati.

Avezzano, 03/05/2024

LE DOCENTI
Maria Clara Cantera
Eva Gottschlich

SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	Attività Alternativa
DOCENTE	Sforza Sonia
CLASSE	V I
LIBRO/I DI TESTO	
N. ORE SVOLTE	21

COMPETENZE ACQUISITE

Le alunne sanno lavorare autonomamente e in gruppo, comunicano correttamente nei vari linguaggi, sanno gestire i rapporti e risolvere problemi e conflitti.

CAPACITÀ RAGGIUNTE

Gli alunni sanno promuovere azioni e stili di vita sostenibili per rispondere alle esigenze della società in crisi; sanno esprimere opinioni e riflessioni personali sugli squilibri ambientali, economici e sociali.

CONOSCENZE ACQUISITE

Gli alunni conoscono gli obiettivi e i traguardi dell'Agenda e le azioni pratiche che è possibile compiere per il loro raggiungimento.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI

- TRATTATI:

- Storia e tappe del programma ONU per la sostenibilità
- Organismi nazionali e internazionali
- Le 5 P dello sviluppo sostenibile
- Squilibri ambientali, economici e sociali
- Il ruolo del Asvis
-

- NON TRATTATI/NON COMPLETATI:

- Direttive, Costituzione e leggi in tema di attuazione dell'Agenda
- La responsabilità sociale delle imprese e il bilancio sociale
- Pianificazione, sistema finanziario e investimenti

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI

- lezione frontale
- flipped classroom
- didattica attiva
- cooperative learning

Strumenti didattici: libri di testo, quotidiani, riviste online, contenuti multimediali

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

2 prove orali nel trimestre

2 prove orali nel pentamestre

Si è tenuto anche conto dell'evoluzione del processo di apprendimento in termini di partecipazione, interesse e impegno, del metodo di lavoro, della frequenza alle lezioni e della situazione personale dell'alunno.

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea: Cittadinanza Digitale

Titolo dell'UdA: Hate speech: lo spettro dell'odio online e offline

Attività svolte e metodologie utilizzate: lezione frontale, visione di un video e flipped classroom

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: Valutazione orale

Avezzano, 24 Aprile 2024

LA DOCENTE
Sonia Sforza

SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	Filosofia
DOCENTE	Prof. Marco Pericoli
CLASSE	5I
LIBRO/I DI TESTO	<i>“Vivere la filosofia”</i> Abbagnano, Fornero, Ed. Pearson
N. ORE SVOLTE	52

COMPETENZE ACQUISITE

Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore. Essere in grado di contestualizzare la produzione filosofica sia nel contesto storico sia nella rete dei rimandi tematici. Saper produrre un testo in modo coerente utilizzando varie tipologie espositive, ponendo a confronto punti di vista diversi e formula ipotesi personali. Porre a confronto punti di vista e visioni filosofiche discordanti e formulare ipotesi interpretative critiche e personali. Produrre analisi e riflessioni utilizzando fonti e tipologie espositive differenti. Ricondurre i sistemi e i movimenti filosofici nel contesto storico e nella rete di rimandi concettuali.

CAPACITÀ RAGGIUNTE

Analizzare e distinguere gli argomenti secondo una struttura tematica. Saper produrre schemi di riferimento generale tenendo presenti i raccordi interni ad un autore ed in relazione ad altri autori. Riconoscere le strutture concettuali di autori filosoficamente rilevanti all'interno di testi di vario tipo (dialogo, trattato scientifico, confessioni aforismi...) indicandone le caratteristiche specifiche. Compiere nella lettura di un testo le seguenti operazioni: definire termini e concetti, enucleare le idee principali, costruire riassunti in modo pertinente e mirato, ricostruire anche se in modo intuitivo la strategia argomentativa. Esprimere anche un proprio giudizio o valutazione, in modo fondato o argomentato, su quanto appreso.

CONOSCENZE ACQUISITE

Le Conoscenze sono acquisite in accordo con la tradizione sedimentata nelle opere filosofiche o di interesse filosofico; risultano colti i nuclei fondanti della disciplina: a) filosofia come capacità di porre problemi e di mettere in discussione le certezze, b) presentare le varie tipologie di testi, c) la filosofia come dialogo e confronto, d) il prevalere della ragione come metodo di indagini, e) la filosofia come fare: il pensiero determina l'agire. Comprendere la terminologia specifica; comprendere la terminologia dei singoli autori; riconoscere e analizzare concetti filosofici; stabilire connessioni fra gli autori, le teorie e il contesto storico-culturale. Le Conoscenze summenzionate sono state attivate tramite lo svolgimento dei seguenti contenuti.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI TRATTATI:

<p>Il progetto filosofico</p> <p><i>La Critica della ragion pura</i></p> <p><i>La Critica della ragion pratica</i></p>
<p>Cenni sul tema: Il Romanticismo</p> <p>Fichte</p>
<p>I fondamenti del sistema</p> <p><i>La Fenomenologia dello spirito</i></p> <p>Cenni sull'opera: <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i></p>
<p>Schopenhauer</p> <p>Kierkegaard</p>
<p>Cenni su Feuerbach</p> <p>Marx</p>
<p>Cenni sul tema: Bergson e il tempo</p>
<p>Nietzsche</p> <p>Freud</p>
<p>Cenni sulla La Scuola di Francoforte</p>
<p>PERCORSI PLURIDISCIPLINARI: -Il lavoro e il rapporto uomo-macchina: Hegel “Figura servo-signore”; Marx “L’alienazione”. -Il disagio esistenziale: Kierkegaard “Stadi esistenziali”; Schopenhauer “Pessimismo”. -La contestazione sociale: Marx “La rivoluzione e la dittatura del proletariato”. -L’uomo e la natura: Schopenhauer “Volontà di vivere”; Nietzsche “Volontà di potenza”; Freud “L’Es”. -La sfera emotiva, i sentimenti: Kierkegaard “Angoscia e disperazione”. -I giovani nella società: Nietzsche “Nichilismo”; Scuola di Francoforte “Industria culturale e l’uomo a una dimensione”. -L’evoluzione del ruolo della donna: Freud “Il caso di Anna O.” -La famiglia: Freud “Il complesso di Edipo”.</p>

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI

Metodo induttivo e deduttivo; individualizzazione e personalizzazione didattica; lezione frontale, lezione dialogata e cooperativa; lavoro di gruppo; problemsolving; brain storming; flippedclassroom; uso delle nuove tecnologie; utilizzo di strumenti compensativi e delle misure dispensative previste dai PDP per gli alunni BES. Libro di testo, libro digitale, monitor interattivo.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

VERIFICHE:

Sono state effettuate minimo due verifiche orali per ogni studente. Tipologie di verifiche orali proposte: interrogazione orale, micro verifiche dal posto.

VALUTAZIONE:

La valutazione è stata trasparente e condivisa sia nei fini che nelle procedure; essa ha verificato l'efficacia e l'adeguatezza della programmazione confrontando i risultati ottenuti con quelli previsti e tenendo conto delle condizioni di partenza degli alunni. Si è tenuto anche conto dell'evoluzione del processo di apprendimento, del metodo di lavoro, della frequenza alle lezioni e della situazione personale degli alunni.

Strumenti di valutazione: utilizzo di griglie come da indicazioni del dipartimento giuridico-filosofico; utilizzo di griglie come da indicazioni del dipartimento degli insegnanti specializzati; tabella di valutazione dei livelli di apprendimento PTOF.

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea: Cittadinanza digitale

Titolo Uda: Hate speech – Il manifesto della comunicazione non ostile

Tempo: 2H primo trimestre

Attività: eventuale incontro con esperti

Metodologie: rielaborazione appunti, mappe e schemi autonomamente, ricerca informazioni attraverso l'utilizzo di fonti diverse, sistematizzazione delle conoscenze in modo da poterle utilizzare anche attraverso il linguaggio multimediale

Strumenti di verifica e valutazione: realizzazione di un prodotto con eventuale esposizione e presentazione orale.

AVEZZANO, 30/4/2024

IL/LA DOCENTE
Pericoli Marco

SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Inglese
DOCENTE	Erika Antonella Gigli
CLASSE	5I
LIBRO/I DI TESTO	Advanced Trainer C1 (Cambridge University Press) ENJOY, literature, Art, Big Questions by Europass
N. ORE SVOLTE	99 ore

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni hanno acquisito competenze linguistico-comunicative di livello B2 (per la quasi totalità della classe) e B2-C1 per una decina di alunne che si attestano sul livello C1 soprattutto nello speaking. Si evidenziano però anche un tre-quattro alunne che pur avendo un livello di base complessivamente sufficiente non ha completamente raggiunto un'adeguata padronanza nelle WRITING SKILLS.

Il livello medio è più che discreto in base alle fasce di appartenenza. Mostrano tutti un impegno piuttosto regolare in classe e a casa, una frequenza abbastanza costante ed un'attenzione continua. Nel complesso, la classe comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti attinenti all'area letteraria, artistica e storica; gli alunni sanno riferire fatti e descrivere situazioni in testi orali articolati e di livello B2; partecipano a conversazioni in modo articolato ed interagiscono nella discussione in maniera adeguata al contesto; riflettono molto bene sul sistema e gli usi linguistici della lingua straniera di cui hanno acquisito la consapevolezza delle differenze e delle analogie con la lingua madre. Sanno approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario.

La maggior parte della classe ha una certificazione Cambridge B2 e tre alunni hanno conseguito il DD americano con la Brooke Hill e la Mater Academy.

CAPACITÀ RAGGIUNTE

Gli alunni rielaborano in maniera piuttosto completa i testi proposti in classe facendo attenzione alla correttezza grammaticale e all'esposizione; producono testi orali e scritti in lingua straniera di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo e letterario in modo chiaro e con una discreta correttezza grammaticale.

CONOSCENZE ACQUISITE

Gli alunni chiedono e parlano di avvenimenti presenti, passati e futuri in maniera abbastanza fluente e corretta; conoscono le strutture sintattiche della lingua inglese in termini di linguaggio, grammatica e teoria in maniera completa; riflettono bene sulla lingua in merito ai tempi verbali, ai connettori e al lessico. Usano le principali modalità di scrittura quali testo espositivo, descrittivo e argomentativo. Conoscono l'aspetto storico, letterario e artistico che va dall'Epoca Vittoriana (1837) agli anni immediatamente successivi alla fine della Seconda Guerra Mondiale (1950 circa).

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI

NODI CONCETTUALI TRATTATI:

Grammatica: funzioni linguistiche, lessico e strutture grammaticali di livello B2 con Upper Intermediate.

Letteratura: Specification 5 (Historical and Social background, the Age of optimism and contrast, the expanding Empire, the New Frontier, society, post-War America); Specification 6 (The Modern Age, the beginning of modernity, the Great War);

Percorsi pluridisciplinari trattati: La famiglia: A two-faced reality, Victorian Compromise, Eveline (Joyce), Dubliners, Virginia Woolf's life; L'uomo e la Natura: The new Frontier; the mission of the coloniser, The Soldier (R. Brooke), The Burial of the Dead(T.S.Eliot), the White Whale (Melville);

La sfera emotiva e i sentimenti: the split identity of Victorian society, The Fire Sermon (T.S.Eliot), Clarissa and Septimus (V.Woolf); L'evoluzione del ruolo della donna: the Victorian Compromise, the suffragettes, Eveline (Joyce), Mrs Dalloway (Woolf); I giovani nella società : Oliver Twist (Dickens), the Soldier (Rupert Brooke); La contestazione Sociale: 1984 (Orwell); Il disagio esistenziale: Dr Jekyll and Mr Hyde, Mrs Dalloway (V. Woolf), Dulce et decorum est (W. Owen) Ulysses by Joyce; Il viaggio, processi migratori, multiculturali: Ulysses (Joyce), Moby Dick (Melville); Il lavoro e il rapporto uomo-macchina: Victorian Age, Dickens (a urban writer).

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI

(metodi, attività, strumenti, tempi di svolgimento) lezione frontale, dialogata e cooperativa; metodo induttivo e deduttivo; lavoro di gruppo; problem solving; brain storming; flipped classroom, Invalsi Trainer, Vocabulary Extension, Writing Trainer, video lezioni con check activity, uso delle nuove tecnologie, adattamento dei tempi per gli alunni con qualche difficoltà, laboratory activity, realizzazione Project Work on HI, DARWIN: A MIRRORED SOCIETY, for Settimana del Croce.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate due prove scritte sulla tipologia d'esame e due orali nel corso del Trimestre; tre prove scritte (simulazione di Esami di Stato degli anni precedenti) e due-tre prove orali nel corso del Pentamestre.

La valutazione è stata trasparente e condivisa sia nei fini che nelle procedure; essa ha verificato l'efficacia e l'adeguatezza della programmazione, confrontando i risultati ottenuti con quelli previsti e tenendo conto delle condizioni di partenza dell'alunno. Si è tenuto anche conto dell'evoluzione del processo di apprendimento, del metodo di lavoro, della frequenza alle lezioni e della situazione personale dell'alunno.

EDUCAZIONE CIVICA

MACROAREA: CITTADINANZA e COSTITUZIONE

TITOLO DELL'Uda: Forms of Government in England; the Second World War and the Holocaust;
ATTIVITA'SVOLTE e METODOLOGIE UTILIZZATE: tramite un approccio prevalentemente audiovisivo, gli alunni hanno analizzato l'argomento proposto in lingua straniera declinandone gli aspetti positivi e quelli negativi, valorizzando le diversità culturali e aprendosi a diverse visioni del mondo; gli alunni hanno inoltre sviluppato le abilità di apprendimento autonomo, abilità di ascolto e di osservazione, abilità linguistiche e plurilingui, flessibilità e adattabilità, cooperazione. Hanno fatto un lavoro per piccoli gruppi, realizzando un progetto multimediale sull'argomento.

Hanno approfondito la conoscenza e la comprensione critica del mondo: politica, diritti umani, cultura, storia, media

TIPOLOGIA DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: 4 ore complessive nel secondo quadrimestre. Per quanto riguarda la valutazione, si è proceduto alla sola verifica orale e alla valutazione dell'elaborato multimediale.

Avezzano, 24 aprile 2024

LA DOCENTE

Erika Antonella Gigli

SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	VIVIANA LANCIOTTI
CLASSE	V SEZ. I
LIBRO DI TESTO	COMUNICARE STORIA ED. LA NUOVA ITALIA
N. ORE SVOLTE	60

COMPETENZE ACQUISITE

Discrete per alcuni, buone per altri

- ✚ individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di passaggio dall'Età moderna all'Età contemporanea
- ✚ cogliere legami analogici fra fenomeni di epoche diverse
- ✚ cogliere l'uso della storia con finalità politiche nelle varie epoche
- ✚ utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storici complessi
- ✚ utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione

CAPACITÀ RAGGIUNTE

Omogenee per l'intera classe

- ✚ usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (ad es. età, periodo, congiunture economiche, lunga durata ...)
- ✚ individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati

CONOSCENZE ACQUISITE

Pienamente sufficienti per alcuni, discrete per il resto della classe

- ✚ Temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia del Novecento.
- ✚ Conoscere e comprendere il linguaggio specifico e le categorie storiche fondamentali (economia, società, politica e cultura).
- ✚ Riconoscere le diverse tipologie di fonti e comprenderne il contributo informativo
- ✚ Leggere diversi tipi di fonti e ricavarne informazioni per produrre brevi esposizioni di carattere storico
- ✚ Sapersi orientare nel reperire fonti pertinenti al tema oggetto di ricerca, nelle biblioteche, nei musei e in ambiente digitale
- ✚ Riconoscere la peculiarità della finzione filmica e letteraria in rapporto alla ricostruzione storica



Tutti gli alunni hanno raggiunto nel medesimo grado le competenze e le capacità o conseguito lo stesso livello di conoscenze; anche se a livelli diversi tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati quanto a competenze, capacità e conoscenze.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico sarà condiviso con gli studenti e approvato; successivamente sarà pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI

- TRATTATI

NODI CONCETTUALI TRATTATI:

- + L'inizio della società di massa in Occidente**
- + L'età giolittiana**
- + La Prima guerra mondiale**
- + La Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin**
- + La crisi del dopoguerra**
- + Il fascismo**
- + La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo**
- + Il nazismo**
- + La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo**
- + La Seconda guerra mondiale**
- + L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana**
- + La famiglia nel Regime fascista**
- + La Resistenza italiana**
- + Il ruolo della donna nella Resistenza**
- + La Guerra fredda**
- + Dalla Guerra Fredda alla distensione**
- + Società americana negli anni Sessanta**
- + Verso nuovi equilibri internazionali: il crollo dell'URSS**
- + Gli anni Sessanta, Settanta e Ottanta in Italia**
- + I primi anni della Repubblica italiana**

NON TRATTATI/NON COMPLETATI:

✚ **Economia e società nel Novecento**

✚ **Il Medio Oriente dal dopoguerra ad oggi**

Contributo disciplinare ai diversi nuclei tematici interdisciplinari individuati dal Consiglio di classe per il colloquio d'esame **Contributo disciplinare ai diversi nuclei tematici interdisciplinari individuati dal Consiglio di classe per il colloquio d'esame:**

Il disagio esistenziale	I regimi totalitari
La sfera emotiva: i sentimenti.	Hitler, Mussolini e Stalin
L'evoluzione del ruolo della donna	Il ruolo della donna nella Resistenza Le 10 leggi che hanno cambiato la vita delle donne italiane
L'uomo e la natura	La seconda guerra mondiale (l'uso della bomba atomica)
La contestazione sociale	La contestazione giovanile del Sessantotto La rivoluzione culturale in Cina
La Famiglia	La famiglia nel Regime fascista
I giovani nella società	I giovani e la Resistenza in Europa
Il lavoro e il rapporto uomo-macchina	La rivoluzione industriale
Il processo migratorio e la multiculturalità	Il colonialismo e l'imperialismo

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI

Tutti gli argomenti trattati sono stati illustrati dall'insegnante nella lezione frontale, talvolta anche con l'ausilio di filmati e altro materiale reperito. Sono stati anche svolti in classe o dati come lavoro domestico esercizi di comprensione e analisi di documenti per guidare gli alunni al successivo lavoro autonomo nei necessari momenti di verifica. Per una migliore conoscenza e comprensione degli eventi storici sono stati scelti dei brani di approfondimento ritenuti significativi. Tale lavoro pratico è stato finalizzato sostanzialmente anche alla preparazione di prove di verifica scritte e orali.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le competenze e le conoscenze acquisite dagli alunni sono state testate attraverso periodiche prove di verifica scritte e orali, secondo le deliberazioni del Collegio dei docenti e le indicazioni dipartimentali. Nella valutazione delle prove si è tenuto conto delle direttive e degli strumenti (griglie approvate dal Dipartimento umanistico e inserite nella relativa programmazione) di valutazione dei livelli di apprendimento adottati a livello di Istituto.

EDUCAZIONE CIVICA

MACROAREA: Costituzione

TITOLO UDA: *La seconda guerra mondiale e l'opposizione europea al nazifascismo*

ATTIVITA' SVOLTE E METODOLOGIE UTILIZZATE

- utilizzo del *brainstorming* e del *circle time* come strumenti d'interazione utile all'espressione individuale, al confronto di gruppo per l'autoregolazione e lo sviluppo di capacità di confronto/riflessione;
- momenti sia di attività individuale sia di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo delle esperienze per mediane i significati e ricavarne generalizzazioni e regole/comportamenti di applicazione concreta;
- individuazione e de-costruzione di modelli, stereotipi, pregiudizi, analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo, interpretazioni condivise/divergenti, costruzioni di senso.

TIPOLOGIA DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica, è stata effettuata attraverso un lavoro di rielaborazione creativa. Sono stati elaborati dei PowerPoint per piccoli gruppi di alunni, valutati in base alla significatività del messaggio, la capacità di rielaborazione, le capacità tecniche. Il lavoro di rielaborazione è stato valutato tenendo conto delle conoscenze, competenze e abilità specifiche messe in campo dagli studenti.

Avezzano, 06 maggio 2024

LA DOCENTE
Viviana Lanciotti

SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	VIVIANA LANCIOTTI
CLASSE	V SEZ. I
LIBRO DI TESTO	ZEFIRO vol. 4.1-vol.4.2 Ed. Paravia
N. ORE SVOLTE	109

COMPETENZE ACQUISITE

Discrete per la maggior parte della classe, buone per alcune allieve

- ✚ comprendere il significato di testi sia letterari sia non letterari
- ✚ analizzare anche con esercizi guidati testi letterari e non
- ✚ costruire testi di varia tipologia (temi, commenti, analisi, saggi, articoli ecc.) espositivo-argomentativi di contenuto letterario, storico-culturale, di attualità e scientifico

CAPACITÀ RAGGIUNTE

Discrete per tutte le allieve

- ✚ capacità di analizzare in modo sufficiente un testo appartenente a una tipologia nota.
- ✚ produzione di testi scritti di tipologia varia e di diverso contenuto in una forma sufficientemente corretta
- ✚ capacità di spiegare, attraverso un'esposizione chiara e corretta (sia in forma orale sia in forma scritta) le conoscenze acquisite;

CONOSCENZE ACQUISITE

Pienamente sufficienti per alcuni, buone per il resto della classe

- conoscenza essenziale dei contenuti letterari previsti dai diversi moduli (generi letterari, contesto, temi, stili, ...);

Tutti gli alunni hanno raggiunto nel medesimo grado le competenze e le capacità o conseguito lo stesso livello di conoscenze, ma anche se a livelli diversi tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati quanto a competenze, capacità e conoscenze.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico sarà condiviso con gli studenti e approvato;



successivamente sarà pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI

- TRATTATI

Letteratura:

- + Leopardi
- + Verga
- + Carducci
- + Pascoli
- + d'Annunzio
- + Pirandello
- + Svevo
- + Ungaretti
- + Montale

Divina Commedia:

- + Genesi e struttura della Commedia
- + Struttura del Paradiso
- + Argomento e analisi di passi scelti canti: I, II, III,VI, VIII, XI

- NON TRATTATI/NON COMPLETATI:

- + Saba e Quasimodo

Contributo disciplinare ai diversi nuclei tematici interdisciplinari individuati dal Consiglio di classe per il colloquio d'esame:

Il disagio esistenziale	+ Il disagio esistenziale diffuso fra gli artisti del '900, in risposta al Positivismo.
-------------------------	---

La sfera emotiva: i sentimenti.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ I sentimenti nell'opera di: Pascoli, Leopardi, Pirandello, Ungaretti
L'evoluzione del ruolo della donna	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Il ruolo della donna nella letteratura; ✚ la donna dalla discriminazione alla emancipazione
L'uomo e la natura	<ul style="list-style-type: none"> ✚ La natura in Pascoli, Leopardi, d'Annunzio, Carducci, Svevo e Montale
La contestazione sociale	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Futurismo
La Famiglia	<ul style="list-style-type: none"> ✚ La famiglia in letteratura italiana (Leopardi, Verga, Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti)
I giovani nella società	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Baudelaire e i simbolisti francesi; ✚ La scapigliatura milanese; ✚ il Crepuscolarismo
Il lavoro e il rapporto uomo-macchina	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Pirandello ✚ Futurismo
Il processo migratorio e la multiculturalità	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Pascoli: <i>la grande proletaria s'è mossa</i>; ✚ Ungaretti: <i>Sentimento del tempo</i>

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI

Tutti gli argomenti trattati sono stati illustrati dall'insegnante nella lezione frontale, talvolta anche con l'ausilio di filmati e altro materiale reperito. Sono stati anche svolti in classe o dati come lavoro domestico esercizi di comprensione e analisi per guidare gli alunni al successivo lavoro autonomo nei necessari momenti di verifica. Per una migliore conoscenza e comprensione degli autori e dei generi della storia della Letteratura trattati sono stati scelti dei brani antologici ritenuti significativi. Tale lavoro pratico è

stato finalizzato sostanzialmente anche alla preparazione di prove di verifica scritte e orali.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le competenze e le conoscenze acquisite dagli alunni sono state testate attraverso periodiche prove di verifica scritte e orali, secondo le deliberazioni del Collegio dei docenti e le indicazioni dipartimentali. Le prove di verifica scritta proposte sono state esemplate sulle tipologie A, B, C dell'esame di Stato. Nella valutazione delle prove si è tenuto conto delle direttive e degli strumenti (griglie approvate dal Dipartimento umanistico e inserite nella relativa programmazione) di valutazione dei livelli di apprendimento adottati a livello di Istituto.

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea: Costituzione

Titolo dell'UdA: *L'Europa patria comune*

Attività svolte e metodologie utilizzate: le attività per questa UdA *“La ricerca di un'identità nella poesia di Ungaretti”* si sono incentrate sullo studio della poesia di Ungaretti con la focalizzazione dell'attenzione in particolare sulla crisi dell'io, la sensazione di sradicamento dell'uomo di fronte a un evento di portata epocale come la Grande guerra e la ricerca di punti di riferimento. Un altro aspetto è costituito dal *Positivismo in Europa*. Il percorso, presentato dalla docente parallelamente all'argomento *“Ungaretti in Letteratura”*, vedrà gli alunni parte attiva nella ricerca di materiale scritto e iconografico incentrato sul tema e finalizzato alla creazione di un lavoro finale.

Macroarea: *Cittadinanza digitale*

Titolo UdA: *Hate speech: lo spettro dell'odio offline e online.*

Attività e metodologie: la focalizzazione sull'argomento è iniziata attraverso lo strumento del brainstorming a partire dall'esame e dal commento del *“Manifesto della comunicazione non ostile”*, seguito dalla visione e dal commento del Video *Lettera di Liliana Segre a Parole Ostili*. Da tale materiale si è partiti per riflettere e comprendere la pericolosità di messaggi inneggianti alla violenza e all'odio.

Verifica e valutazione: è stato proposto un lavoro di rielaborazione creativa. Sono stati elaborati dei PowerPoint per piccoli gruppi di alunni, valutati in base alla significatività del messaggio, la capacità di rielaborazione, le capacità tecniche.

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: il lavoro di rielaborazione è stato valutato tenendo conto delle conoscenze, competenze e abilità specifiche messe in campo dagli studenti.

Avezzano, 06 maggio 2024

LA DOCENTE
Viviana Lanciotti

SCHEDA PER DISCIPLINA

A.S. 2023-2024

DISCIPLINA Scienze Naturali

CLASSE V SEZ. I

DOCENTE Anna Maria Di Massimo

LIBRI DI TESTO: TERRA ED. AZZURRA;PALMIERI PAROTTO; ZANICHELLI – LA NUOVA BIOLOGIA BLU, IL CORPO UMANO- SADAVA -ZANICHELLI; IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI KLEIN - ZANICHELLI

Ore svolte 46

COMPETENZE ACQUISITE

La maggior parte degli alunni è in grado di orientarsi sui problemi fondamentali delle Scienze Naturali e sull'esperienza di sé e dell'altro e sulle forme di vita sociale sviluppando l'attitudine alla riflessione personale e all'autonomia di giudizio soprattutto in relazione ai problemi legati alla sostenibilità ambientale e alla tutela della salute fisica e mentale. Sa inoltre applicare le competenze acquisite per orientarsi in modo critico nella realtà di riferimento sviluppando un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle varie dinamiche sociali e ambientali. E' in grado di individuare i nessi tra le scienze naturali e le altre forme del sapere (arte, letteratura, cinema), acquisendo consapevolezza delle diverse problematiche insite nel mondo di oggi soprattutto a livello di sostenibilità.

CAPACITÀ RAGGIUNTE

Leggere e comprendere i termini specifici della disciplina.

Acquisire il lessico specifico delle discipline;

Saper interagire in un lavoro di equipe.

Riuscire ad organizzare un discorso logico e argomentato a sostegno della propria tesi;

Saper individuare i nessi tra le diverse discipline (Antropologia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia, Storia, Arte) che compongono il sapere.

Cogliere la specificità del discorso razionale rispetto alla religione e alla scienza.

Saper individuare i nessi tra le scienze naturali, umane e la filosofia.

CONOSCENZE ACQUISITE

Gli alunni evidenziano una conoscenza degli argomenti proposti durante l'intero anno scolastico più che

sufficiente per la maggior parte e intorno ai concetti fondamentali per la restante. Conoscono, lo schema generale relativo allo studio interdisciplinare e apportano contributi personale agli argomenti trattati :

Biologia molecolare, Biotecnologie, Metabolismo cellulare, la Respirazione cellulare, la Fermentazione cellulare, la Fotosintesi clorofilliana, le Biomolecole, enzimi e coenzimi, la struttura interna della Terra, fenomeni sismici, rischio sismico modello della tettonica , anatomia e fisiologia del Sistema nervoso e del Sistema immunitario

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico è stato condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI

- TRATTATI:

enzimi e coenzimi,

la struttura e la funzione delle Biomolecole : glucidi, lipidi, protidi e acidi nucleici,

Metabolismo cellulare: la Glicolisi e Respirazione cellulare.

La Fermentazione lattica e alcolica.

La Fotosintesi clorofilliana

Strumenti e metodi delle Biotecnologie: **enzimi di restrizione, il clonaggio ,la produzione di farmaci e molecole proteiche utili all'uomo, l'ingegneria genetica, vettori di trascrizione, PCR , sequenziamento genico, Progetto Genoma Umano, tecniche di pipettaggio ed elettroforesi su gel, terapia genica, anticorpi monoclonali, miglioramento genetico in campo agroalimentare, bioremediation, CRIS-Cas9.**

Il Sistema Nervoso centrale e periferico, i vari tipi di neuroni, il potenziale d'azione, sinapsi e neurotrasmettitori. Gli effetti delle droghe e dell'alcol sul sistema nervoso. La struttura dell'encefalo, il sistema nervoso autonomo simpatico e parasimpatico.

Il Sistema Immunitario: le cellule del sistema immunitario, risposta immunitaria specifica e aspecifica, la risposta umorale e cellulare, le immunoglobuline e gli anticorpi monoclonali, i vaccini, le Car-T.

- NON TRATTATI/NON COMPLETATI:

La struttura interna della Terra,

Fenomeni sismici rischio sismico

Modello della tettonica

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI

La metodologia di insegnamento, oltre la lezione frontale, si è basata su varie metodologie (lavori di gruppo, peer to peer, flipped lassroom, didattica laboratoriale) l'obiettivo di tutte è stato quello di favorire la partecipazione attiva degli alunni nella discussione su temi per i quali erano necessarie le riflessioni critiche e analisi personali, sono state molto utili anche le ricerche guidate, questo per favorire non solo la comprensione degli argomenti ma anche una eventuale interpretazione personale dei temi trattati.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono state svolte due verifiche orali per quadrimestre di varia tipologia. Una verifica è stata svolta, inoltre, durante il primo quadrimestre per valutare gli argomenti di educazione civica. Si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, della motivazione allo studio da parte dei singoli alunni e dei personali miglioramenti.

EDUCAZIONE CIVICA Macroarea: Sviluppo Sostenibile

Titolo dell'UdA: L'Agenda 2030: Obiettivo 8 Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile.

Attività svolta metodologie utilizzate: La transizione ecologica e digitale.

Metologia: sono stati proposti contenuti multimediali che gli alunni hanno analizzato ed approfondito, con l'impiego di n. 3 ore di lezione, nel corso del secondo quadrimestre;

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: Per la valutazione gli alunni hanno prodotto un testo word e/o una presentazione in powerpoint

Avezzano 08/05/2024

LA DOCENTE

Anna Maria Di Massimo

SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	IRC
DOCENTE	Di Pangrazio Barbara
CLASSE	V I
LIBRO/I DI TESTO	“Parliamo di Religione”, Rosa Poggio, Volume Unico, Ed. EDB Scuola
N. ORE SVOLTE	22

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni:

colgono la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana;
divengono consapevoli che ogni propria azione e scelta concorre alla costruzione della personalità e produce conseguenze nel rapporto con gli altri;
individuano, sul piano etico-religioso, le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale, scientifico e tecnologico;
riconoscono che la società (come la Chiesa) è un corpo in cui ogni persona è chiamata ad essere parte attiva secondo le proprie attitudini;
sanno lavorare autonomamente e in gruppo, comunicano correttamente nei vari linguaggi, sanno gestire i rapporti e risolvere problemi e conflitti.

CAPACITÀ RAGGIUNTE

Gli alunni sanno:

porsi in un atteggiamento di ascolto e ricerca circa le proprie scelte future che coinvolgeranno la loro vita motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto di aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;
riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;
usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica;
appropriarsi del vocabolario etico fondamentale e ne conosce il significato (etica, coscienza, libertà, felicità, realizzazione, responsabilità, valori, ecc.)

CONOSCENZE ACQUISITE

Gli alunni riconoscono:

il ruolo della religione nella società contemporanea, secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;
definizione di etica e di morale, la coscienza, i fondamenti dell'etica cristiana, principali modelli etici;
la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, scelte di vita, vocazione, professione;
il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica;

I temi di giustizia e diseguaglianze sociali ed economiche, pace, guerra, pena di morte, il mondo del lavoro, diritti e doveri, impegno sociale, (ecc.); la visione cristiana sulla vita; situazioni in cui la vita è posta in pericolo, manipolazioni genetiche, clonazione, fecondazione assistita, aborto, eutanasia, accanimento terapeutico.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI - TRATTATI:

- Che cos'è la bioetica? Il concetto di persona e l'unicità della persona umana
- La bioetica e l'inizio della vita (l'embrione umano). La proposta cattolica sulla bioetica
- L'etica e le sfide dell' I.A.
- Situazioni in cui la vita è posta in pericolo: manipolazioni genetiche, clonazione, fecondazione assistita, aborto, eutanasia, accanimento terapeutico
- Le sfide globali del nuovo millennio: i giovani e il precariato
- L'impegno per la pace in tempo di guerra
- L'uomo post-moderno e la società liquida
- La teoria gender e la posizione della Chiesa
- La pena di morte e la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo
- L'eutanasia e la posizione della Chiesa
- L'aborto, limiti legali ed etici
- L'enciclica "Laudato Si" di Papa Francesco e l'ecologia
- Manipolazioni genetiche e limiti etici

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI

- lezione frontale
- flipped classroom
- didattica attiva
- cooperative learning

Strumenti didattici: libri di testo, quotidiani, riviste online, contenuti multimediali, film

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

2 prove orali nel trimestre

2 prove orali nel pentamestre

Si è tenuto anche conto dell'evoluzione del processo di apprendimento in termini di partecipazione, interesse e impegno, del metodo di lavoro, della frequenza alle lezioni e della situazione personale dell'alunno.

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea: Cittadinanza Digitale

Titolo dell'UdA: Hate speech: lo spettro dell'odio online e offline. Videolettera di Liliana Segre a Parole Ostili.

Attività svolte e metodologie utilizzate: lezione frontale, visione di un video e flipped classroom.

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: Debate e Verifica scritta

Avezzano, 07 maggio 2024

LA DOCENTE

Barbara Di Pangrazio

SCHEMA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	Storia dell'arte
DOCENTE	Sassanello Sergio
CLASSE	V I
LIBRO/I DI TESTO	Arte Svelata, Nifosi
N. ORE SVOLTE	

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni, nella maggioranza della classe, hanno acquisito la competenza di collocare gli artisti e i movimenti artistici nel contesto storico-culturale di riferimento, analizzare l'opera d'arte attraverso un metodo, esaminando la struttura e l'aspetto formale (l'equilibrio, la simmetria, il ritmo, il movimento), decodificando il messaggio e comprendendo il significato all'interno del suo contesto storico – sociale. Hanno anche imparato a distinguere nell'opera d'arte le specificità dovute all'individualità dell'artista, dagli elementi stilistici tipici dell'epoca e/o dell'area geografica in cui è stata prodotta. Sono in grado di comunicare in modo chiaro e corretto, padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina.

CAPACITÀ RAGGIUNTE

La maggioranza degli alunni hanno raggiunto la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e geografico e individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico. Hanno acquisito un metodo appropriato di analisi dell'opera. Sanno riconoscere la natura materiale delle opere, in particolare le diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura, della scultura. Riconoscono e spiegano gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni delle opere analizzate. Hanno acquisito la capacità di confrontare le opere d'arte appartenenti ad autori e/o periodi storico-artistici differenti tramite la terminologia specifica della disciplina.

CONOSCENZE ACQUISITE

Gli alunni hanno raggiunto la conoscenza dei principali periodi e linguaggi artistici proposti, sapendoli inquadrare correttamente nel loro contesto storico e geografico, dei principali protagonisti degli eventi artistici e delle correnti a cui appartengono, della natura materiale delle opere, in particolare le diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura, della scultura e delle "arti minori".

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI

- TRATTATI:

- Neoclassicismo
- Romanticismo
- Realismo

- Macchiaioli
- Manet e Impressionisti (Monet, Renoir)

- NON TRATTATI/NON COMPLETATI:

- Postimpressionismo
- Avanguardie storiche (Espressionismo e Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo)
- Surrealismo e Metafisica
- L'arte del dopoguerra

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI

Lezione frontale, libro di testo e LIM.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove per la valutazione sono state orali e scritte valide per orale, strutturate con domande chiuse e aperte in cui analizzare un'opera. Come criterio di giudizio è stata utilizzata la griglia di valutazione

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea: Cittadinanza Digitale

Titolo dell'UdA: Manifesto dei Pittori Futuristi

Attività svolte e metodologie utilizzate: Gli alunni hanno analizzato il manifesto dei pittori futuristi e hanno poi individuato nel testo le parole astiose e violente contestualizzandole nella contemporaneità.

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: Verifica orale dell'elaborato svolto.

Macroarea: Costituzione

Titolo dell'UdA: La Patria nell'Arte

Attività svolte e metodologie utilizzate: Si è trattata l'opera di L. Fabro, l'Italia d'oro, e la serie Italie dello stesso autore

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: Verifica orale.

Avezzano, 7/5/2024

IL DOCENTE

SassanelloSergio

SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	GABRIELE FRANCESCO DI MATTEO
CLASSE	V I
LIBRO/I DI TESTO	La Matematica a colori, vol. 5 – Casa Editrice: Dea Scuola.
N. ORE SVOLTE	49

COMPETENZE ACQUISITE

Tutti gli alunni sono in grado, di risolvere problemi e quesiti riguardanti: le cariche e i campi elettrici, la corrente elettrica, il campo magnetico e il campo elettromagnetico.

CAPACITÀ RAGGIUNTE

La maggior parte degli alunni è in grado di elaborare confronti, stabilire relazioni e rapporti tra i diversi contenuti trattati e con aiuti opportuni nella rimanente parte.

CONOSCENZE ACQUISITE

Gli alunni evidenziano una conoscenza degli argomenti proposti durante l'intero anno scolastico più che sufficiente per la maggior parte e ben oltre i concetti fondamentali per la restante. Conoscono, lo schema generale relativo allo studio di una funzione anche se l'applicazione di regole e teoremi necessari è comunque rivolta, per la quasi totalità degli alunni, a casi non troppo impegnativi e relativi a funzioni razionali intere e fratte.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI

- Funzioni: classificazione e proprietà;
- Dominio, intersezione con gli assi e intervalli di positività e negatività;
- Limiti;
- Asintoti;
- Derivate;
- Studio di funzione

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI

- Lezione frontale;
- Libro di testo per usarlo e sfruttarlo al meglio;
- Lettura e studio guidato;
- Esercizi a casa o in classe di tipo applicativo, volti al consolidamento delle conoscenze;
- Sussidi audiovisivi e multimediali;
- Recupero in itinere.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte, ovvero i classici compiti scritti. Ogni prova è stata composta da più esercizi con diversi gradi di difficoltà, in modo che anche le alunne meno dotate abbiano avuto la possibilità di svolgerne almeno una parte; gli esercizi sono stati, per quanto possibile, tra loro indipendenti per evitare che la mancata risoluzione di uno di essi precludesse lo svolgimento degli altri. Tali prove scritte hanno teso ad accertare il grado di conoscenza e i ritmi di apprendimento, nonché la precisione, l'ordine e la rapidità di esecuzione.

Le prove per la valutazione orale sono state sia rigorosamente orali che scritte. Quest'ultime strutturate con domande aperte e veri e propri esercizi.

E' stato, per quanto possibile, analizzato ogni aspetto della personalità degli alunni, dalle capacità alle attitudini, alla volontà, senza trascurare i fattori che avrebbero concorso a limitazioni o potenziamenti nella crescita intellettuale e morale nel conseguimento degli obiettivi proposti.

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea: Sviluppo Sostenibile

Titolo dell'UdA: L'Agenda 2030: Obiettivo 8 Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti

Attività svolta metodologie utilizzate: La transizione ecologica e digitale.

Metologia: sono stati proposti contenuti multimediali che gli alunni hanno analizzato ed approfondito, con l'impiego di n. 2 ore di lezione, nel corso del secondo quadrimestre;

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: Per la valutazione gli alunni hanno prodotto un testo word e/o una presentazione in powerpoint.

Avezzano, 02/05/2024

IL DOCENTE

Gabriele Francesco Di Matteo



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.
² Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. '*Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione*': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.



Ministero dell'istruzione e del merito

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione 'crudelmente pedagogica': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Giacomo Leopardi: *Le tre maniere di vedere le cose* (dallo *Zibaldone*, 102-103).

Ci sono tre maniere di veder le cose. L'una e la più beata, di quelli per li quali esse hanno anche più spirito che corpo, e voglio dire degli uomini di genio e sensibili, ai quali non c'è cosa che non parli all'immaginazione o al cuore, e che trovano da per tutto materia di sublimarsi e di sentire e di vivere, e un rapporto continuo delle cose coll'infinito e coll'uomo, e una vita indefinibile e vaga, in somma di quelli che considerano il tutto sotto un aspetto infinito e in relazione cogli slanci dell'animo loro. L'altra e la più comune di quelli per cui le cose hanno corpo senza aver molto spirito, e voglio dire degli uomini volgari (volgari sotto il rapporto dell'immaginazione e del sentimento, e non riguardo a tutto il resto, per esempio alla scienza, alla politica, ec. ec.) che senza essere sublimati da nessuna cosa, trovano però in tutte una realtà, e le considerano quali elle appariscono, e sono stimate comunemente e in natura, e secondo questo si regolano. Questa è la maniera naturale, e la più durevolmente felice, che senza condurre a nessuna grandezza, e senza dar gran risalto al sentimento dell'esistenza, riempie però la vita di una pienezza non sentita, ma sempre uguale e uniforme, e conduce per una strada piana e in relazione colle circostanze dalla nascita al sepolcro. La terza e la sola funesta e miserabile, e tuttavia la sola vera, di quelli per cui le cose non hanno né spirito né corpo, ma son tutte vane e senza sostanza, e voglio dire dei filosofi e degli uomini per lo più di sentimento che dopo l'esperienza e la lugubre cognizione delle cose, dalla prima maniera passano di salto a quest'ultima senza toccare la seconda, e trovano e sentono da per tutto il nulla e il vuoto, e la vanità delle cure umane e dei desideri e delle speranze e di tutte le illusioni inerenti alla vita per modo che senza esse non è vita. E qui voglio notare come la ragione umana di cui facciamo tanta pompa sopra gli altri animali, e nel di cui perfezionamento facciamo consistere quello dell'uomo, sia miserabile e incapace di farci non dico felici ma meno infelici, anzi di condurci alla stessa saviezza, che par tutta consistere nell'uso intero della ragione.

Comprensione e analisi.

1. Esponi sinteticamente le *maniere* in cui Leopardi vede *le cose*, così come si evincono dal brano.
2. Perché Leopardi definisce *beata* la condizione di coloro che vedono *le cose* secondo la *prima maniera*? Per rispondere considera le affermazioni presenti nella parte in cui ne parla, prestando particolare attenzione alla presenza di alcune parole chiave tipiche della poetica leopardiana.
3. Perché la *seconda maniera* è *naturale*, e la più *durevolmente felice*. Nel rispondere, considera i lati positivi e negativi che Leopardi evidenzia di essa nella sua riflessione.
4. Perché coloro che vedono *le cose* secondo la *terza maniera* vi approdano dopo aver sperimentato la prima? Perché invece non si avvalgono, seppur temporaneamente, dell'esperienza della *seconda maniera*?
5. Come si collega la conclusione incentrata *sulla ragione* (*E qui voglio notare... della ragione*), con l'argomento posto al centro della riflessione dell'intero brano.

Interpretazione

Contestualizza le affermazioni presenti nel brano analizzato, datato 20 gennaio 1820, in riferimento all'evolversi del pensiero e della poetica di Leopardi. Se lo ritieni opportuno, effettua richiami pertinenti ad altri testi che conosci, tratti dallo *Zibaldone* o da altre opere in cui siano presenti argomenti analoghi a quelli trattati in questa sede.

Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)

TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text:

Japans Roboterrevolution – Die Zukunft der Liebe

Morgens, wenn sich Akihiko Kondo für die Arbeit fertigmacht, ist er von zwei Versionen seiner großen Liebe umgeben. Da ist Hatsune Miku, die Mangapuppe, die den Ehering trägt: Sie liegt rechts neben ihm im Bett. Und da ist Hatsune Miku, das Hologramm, die bislang modernste Version seiner Ehefrau: Die sitzt im knielangen Kleid in ihrer Glasröhre, ein virtuelles Tablet auf dem Schoß, und schaltet per 5 W-Lan das Licht in Kondos Zimmer an.

"Wie geht es dir?", fragt Kondo, um deutliche Aussprache bemüht, damit das Hologramm ihn versteht. "Wie immer", antwortet Miku mit ihrer hellen Mädchenstimme. "Es geht mir immer gut."

Wenn Kondo später zur Arbeit geht, dann wünscht Miku ihm einen guten Tag. "Gib gut auf dich acht, Meister", sagt sie und winkt ihm zu. Über ihrem Kopf steigen vier rosa Herzen auf. Kondo sagt, dass er 10 sich gestärkt fühlt, wenn seine Frau ihn so verabschiedet und wenn er weiß, dass sie sich später SMS schreiben werden. "Ich will dann bei der Arbeit mein Bestes geben", erzählt er. Sagen kann er Miku das nicht. Sie kann solch komplexe Gedanken nicht verstehen. Sie würde einfach nur dasitzen und weiter auf ihr Tablet schauen.

Akihiko Kondo, 35, bezeichnet sich selbst als *otaku*, als Computerfreak, dem eine menschliche 15 Liebesbeziehung zu kompliziert ist. Er hat daher nun eine nichtmenschliche Partnerin. Der introvertierte Schulbeamte hat rund 14.000 Dollar für eine Hochzeit ausgegeben, die rechtlich nicht bindend ist. Er buchte sogar einen Extrasitz im Flugzeug, als er mit Miku in die Flitterwochen flog.

Kondo ist ein Extremfall, keine Frage, doch sein ungewöhnliches Eheleben verdeutlicht einen 20 gesellschaftlichen Wandel: Roboter, Avatare und künstliche Intelligenzen werden zu einem Teil unseres Lebens. In Deutschland haben viele zwar noch Angst davor, wenn sie mit Servicerobotern, Chatbots oder Amazons Alexa zu tun haben. Doch wir werden uns wohl daran gewöhnen müssen, dass solche Begegnungen immer öfter vorkommen, dass aus Begegnungen allmählich Beziehungen werden und dass all das irgendwann alltäglich ist. So wie bereits jetzt in Japan.

(330 Wörter)

Quelle: <https://www.spiegel.de/gesundheit/sex/roboter-in-japan-verliebt-in-ein-hologramm-a-1277537.html>, gekürzt und leicht abgeändert



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)

Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an:

1. Aus diesem Text geht hervor, dass Hatsune Miku
 - A. Tabletten nehmen muss.
 - B. verschiedene Sprachen spricht.
 - C. ihren Mann emotional unterstützt.
 - D. ein liebenswertes Mädchen ist.
2. Akihito Kondo ist ein interessanter Japaner, weil er
 - A. eine schnelle Sprechweise hat.
 - B. mit mehreren Frauen lebt.
 - C. ständig die Nähe von Menschen braucht.
 - D. sich in der virtuellen Welt wohl fühlt.
3. In diesem Text geht es um
 - A. japanische Computerfirmen.
 - B. eine japanische Eheverbindung.
 - C. eine japanische Erfindung.
 - D. die Zukunft von Japan.

Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze:

4. Warum spricht Akihito Kondo mit Hatsune Miku langsam und deutlich? Erklären Sie.
5. Wieso ist Akihito Kondo mit Hatsune Miku verheiratet? Begründen Sie Ihre Meinung.

TEIL 2 – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

Eine Ihrer Freundinnen/einer Ihrer Freunde in Deutschland möchte kurz vor dem Abitur die Schule aufgeben. Sie sind der festen Überzeugung, dass sie/er einen schweren Fehler begeht und schreiben ihr/ihm eine E-Mail. Darin fordern Sie Ihre Freundin/Ihren Freund dazu auf, sich den Schritt noch einmal gut zu überlegen, da der erfolgreiche Abschluss der Schule doch viele Vorteile mit sich bringt. Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.

Durata massima della prova: 6 ore.

Per entrambe le lingue, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text:

Leben

David Wagner

Der Anruf kommt um kurz nach zwei. Ich habe zu Mittag gegessen, sitze in meinem Arbeitszimmer, und eine Stimme sagt, Herr W., wir haben ein passendes Spenderorgan für Sie. Auf diesen Anruf habe ich gewartet, diesen Anruf habe ich gefürchtet. Das Kind ist nicht da und soll erst am Wochenende wiederkommen, ich habe schon gegessen, müsste also nicht hungrig ins Krankenhaus und habe sonst nichts weiter vor. Die Sonne scheint und ich denke, ach, wie gern würde ich noch ein wenig bleiben, ein paar Jahre vielleicht. Und sage: Ja, und die Stimme antwortet, sie schicke jetzt den Krankenwagen los. Vier Minuten später stehe ich unten vor dem Haus und warte. Es gibt freie Parkplätze, die Stadt ist leer, Sommerferien in Berlin, es ist heiß. Ich schau zu den Blumenkübeln, in denen es blüht, und auf das Pflaster, ich sehe den Schmutz in den Gehwegplatten* und die Tische vor dem Café auf der anderen Straßenseite. Vor einer Stunde ungefähr, mir kommt es vor, als wären Jahre vergangen, habe ich dort gegessen, die Bedienung winkt, wir kennen uns.

Neben mir steht die braune Reisetasche, wahllos habe ich ein paar Sachen hineingeworfen, es stand nicht alles neben der Wohnungstür bereit – obwohl ich wusste, dass der Anruf immer kommen konnte, jederzeit, hatte ich nicht mit ihm gerechnet. Vielleicht wollte ich nicht mit ihm rechnen, die Hausschuhe, das wird mir noch auffallen, habe ich jedenfalls vergessen. Als die Physiotherapeutin mich drei Tage später zwingt, zum ersten Mal wieder aufzustehen – Aufstehen ist das Wichtigste, sagt die Ärztin –, trage ich, was ziemlich komisch aussieht, Gummihandschuhe an den Füßen. Ich muss selbst darüber lachen, zu lachen tut allerdings weh.

Ich erinnere mich, dass ich ein anderes Mal noch weniger vorbereitet gewesen bin. Ich wechsele von einer Gehwegplatte* auf die andere, gehe ein wenig auf und ab und muss, ob ich will oder nicht, doch daran denken, dass mein Telefon schon einmal geklingelt hat, in einer Winternacht mit Glätteis, gegen vier Uhr früh, das Kind schlief nebenan in seinem Zimmer. Noch nicht richtig wach, hob ich ab und hörte eine Stimme den gleichen Satz sagen, den ich eben gehört habe: Herr W., wir haben ein Spenderorgan für Sie. Worauf ich antwortete, ich musste überhaupt nicht überlegen: Nein. Lieber nicht. Lieber nicht, dachte ich, denn ich müsste ja das Kind wecken, und wie sollte ich ihm erklären, dass ich ins Krankenhaus muss, mitten in der Nacht? Dabei hätte ich doch die Nachbarin oder die Mutter meines Kindes herausklingeln können.

Am nächsten Tag rief ich im Transplantationsbüro an und fragte, ob ich das Telefongespräch geträumt hatte. Ich wusste einfach nicht mehr, ob ich es geträumt hatte oder nicht, oder ich wollte mir einreden, es nicht mehr zu wissen. Zu glauben, dass ich diesen Anruf nur geträumt hatte, schien mir jedenfalls eine gute Ausrede zu sein, denn natürlich wusste ich, dass ich hätte ja sagen müssen. Wann passiert es schon, dass einem die Verlängerung des eigenen Lebens angeboten wird? Ich erfuhr, dass mein Telefon tatsächlich geklingelt hatte. Nach meinem Nein hatte sich ein anderer Wartepatient gefreut.

* Gehwegplatte = piastra del marciapiede

(Aus: David Wagner, *Leben*, Rowohlt, 2013, Ss. 113-115, prova assegnata all'Esame d

Lesen Sie die Aussagen 1-5 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an

1. Vor dem Anruf hat der Ich-Erzähler

- a. noch nicht gegessen.
- b. zu Hause gegessen.
- c. in einem Café gegessen.
- d. noch keinen Hunger

2. Auf Der Straße sieht er....

- a. viele Leute.
- b. trockene Blumen.
- c. viele Autos.



d. wenige Leute.

3. Der Ich-Erzähler hat.....

- a. schon längst einen Koffer vorbereitet.
- b. seine Hausschuhe in den Koffer gepackt.
- c. wenige zufällige Sachen mitgenommen.
- d. einen unerwarteten Anruf bekomm

4. Vor einiger Zeit hatte er...

- a. in der Nacht vom Anruf des Transplantationsbüros geträumt
- b. den gleichen Anruf bekommen
- c. in der Nacht seinen Sohn geweckt
- d. ein anderes Spenderorgan akzeptiert

5. Der Ich-Erzähler

- a. wohnt in einer Großstadt
- b. wartet auf einen Taxi
- c. hat keine Kinder
- d. bleibt eine Woche im Bett liegen

Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

6. Was erfährt der Leser über den Gesundheitszustand des Ich-Erzählers?

7. Warum hat der Ich-Erzähler das Angebot eines Spenderorgans schon einmal abgelehnt?

TEIL 2 – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

Organspende ist ein wichtiges Thema in unserer Gesellschaft. Wie stehen Sie dazu? Gehen Sie in Ihren Ausführungen sowohl auf die Perspektive des Spenders als auch die des Organempfängers ein (ca. 150 Wörter).

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINE	FIRMA
Docente	Materia	
CANTERA MARIA CLARA	LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO	
CIPOLLA GIOVANNA	LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO	
DI MATTEO GABRIELE FRANCESCO	MATEMATICA	
DI SALVATORE MARIOLINA	FISICA	
GOTTSCHLICH EVA	conversazione lingua tedesco	
GALLESE ROBERTA	SCIENZE MOTORIE	
GIGLI ERIKA ANTONELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	
LANCIOTTI VIVIANA	ITALIANO, STORIA	
DI MASSIMO ANNAMARIA	SCIENZE NATURALI	
PELLICCETTI MARGARITA ANTONIA	conversazione lingua spagnolo	
PERICOLI MARCO	FILOSOFIA	
SASSANELLO SERGIO	STORIA DELL'ARTE	

Avezzano, 15 maggio 2024

IL COORDINATORE DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico
 Prof. Attilio D'Onofrio
*Firmato digitalmente ai sensi del CAD
 e norme ad esso connesse*