

LICEO STATALE - "B. CROCE"-AVEZZANO  
Prot. 0005537 del 15/05/2024  
V (Uscita)

# DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE V SEZ. G

INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>
DI GENOVA NICOLETTA	Matematica e Fisica
CERASOLI AGOSTINO	Lingua e cultura straniera inglese
CICCONI DANILA ELVIRA	Lingua e cultura straniera tedesco
D'ADDARIO MASSIMILIANO	Scienze motorie
GOTTSCHLICH EVA	Conversazione tedesco
BRAGHINI SALVATORE	Religione
MARCHETTI ALESSANDRO	Lingua e letteratura italiana – Storia - Ed. Civica
LOPANE SANTINA	Storia dell'arte
PELLICCETTI MARGARITA ANTONIA	Conversazione spagnolo
PRIOLI ELVIRA	Filosofia
SALUCCI DONATELLA	Lingua e cultura straniera spagnolo
TURCOSSI DORIANA	Conversazione inglese
ZAGHINI MIRIA	Scienze naturali

## INDICE

<b>SEZIONE A – PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO</b>	PAG. 3
PROFILI IN USCITA	
LINEE GENERALI E COMPETENZE CARATTERIZZANTI	PAG. 4
AREA DELLA VALUTAZIONE	PAG. 5
CRITERI DI AMMISSIONE ALL’ESAME DI STATO; CREDITO SCOLASTICO – TABELLE	PAG. 8
<b>SEZIONE B – PROFILO DELLA CLASSE</b>	PAG. 10
AREA BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	PAG. 11
PERCORSO FORMATIVO DEL GRUPPO-CLASSE	PAG. 12
<b>SEZIONE C - LE PROVE D’ESAME</b>	PAG. 21
CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE - TABELLE	
COLLOQUIO - GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	
ALLEGATI	PAG. 24

## **SEZIONE A - PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **PROFILI IN USCITA**

L'offerta formativa del Liceo "Benedetto Croce" risponde alle esigenze dell'utenza e in generale alle istanze sociali che provengono da una società complessa e in continua evoluzione.

#### **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

Il Liceo delle Scienze Umane garantisce una formazione equilibrata e completa permettendo l'iscrizione a tutti i corsi di laurea. Oltre alle discipline di indirizzo, propone tutte le materie fondamentali della cultura umanistica, scientifica e linguistica; garantisce una formazione culturale completa e si propone di aiutare gli studenti a conoscere meglio se stessi, gli altri e le relazioni sociali, fornendo importanti strumenti per orientarsi nella dimensione interiore della mente e delle emozioni e nel contesto sociale ed economico. Il Liceo delle Scienze Umane permette di studiare in modo più approfondito la Psicologia e le Scienze dell'educazione, fornisce inoltre una buona conoscenza di base nel settore della Sociologia, dell'Antropologia, del Diritto e dell'Economia.

#### **LICEO ECONOMICO-SOCIALE (OPZIONE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE)**

Nel Liceo Economico-Sociale vengono valorizzate le aspettative degli studenti interessati ad acquisire competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle Scienze giuridiche, economiche e sociali. Tale opzione permette di studiare in modo più approfondito la Sociologia, l'Economia e il Diritto, fornendo al contempo una conoscenza di base di Antropologia e Psicologia. A questo aggiunge un rafforzamento della Matematica nel triennio. Questa opzione è l'unico corso liceale che presenta nel suo quadro orario lo studio di due lingue straniere (tre ore) per tutto il quinquennio. Entrambe le lingue concorrono all'acquisizione delle suddette competenze. Questo permette all'indirizzo economico-sociale di acquisire una vocazione internazionale, nell'ottica di quanto raccomandato nella risoluzione del 24 marzo 2009 del Parlamento Europeo.

#### **LICEO LINGUISTICO**

Il Liceo Linguistico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per acquisire e maturare competenze finalizzate al conseguimento della padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano. Consente la comprensione critica dell'identità storica di tradizioni e civiltà diverse, anche mediante brevi soggiorni nei Paesi di cui si studiano la lingua e la cultura. Dal primo anno del secondo biennio è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica; dal secondo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una seconda disciplina non linguistica. Tale Liceo prevede l'interazione tra l'area umanistica, linguistica e scientifica. Il completamento del ciclo di studi, oltre all'accesso all'Università, permette di entrare, direttamente o attraverso corsi di specializzazione post-diploma, nell'attività professionale grazie sia alla formazione culturale generale sia al possesso di competenze specifiche acquisite attraverso la conoscenza delle lingue e dei sistemi informatici.

## **LINEE GENERALI E COMPETENZE CARATTERIZZANTI**

*(dalle Indicazioni nazionali)*

### **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

Al termine del percorso lo studente si orienta con i linguaggi delle Scienze Umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socioeducativo e le relazioni con il mondo dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle Scienze Umane, da prevedere in stretto contatto con la Filosofia, la Storia, la Letteratura, consente di

- padroneggiare tipologie educative, relazionali e sociali e il ruolo svolto nella civiltà europea;
- acquisire competenze per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

### **LICEO DELLE SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE**

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle Scienze Umane, da prevedere in stretto contatto con l'Economia e le discipline giuridiche, la Matematica, la Geografia, la Filosofia, la Storia, la Letteratura, fornisce allo studente le competenze utili a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza, nonché a sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali.

### **LICEO LINGUISTICO**

Gli studenti, a conclusione del percorso, oltre a raggiungere i risultati comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in tre lingue in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando varie forme testuali; riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **LICEO LINGUISTICO - PERCORSO EsaBac**

EsaBac è l'acronimo di Esame di Stato e di Baccalauréat (esame di Stato francese).

Si tratta di un progetto ministeriale che prevede, a partire dal primo anno del secondo biennio della scuola superiore di secondo grado (classe terza), un percorso formativo triennale bilingue e biculturale che si conclude alla fine del percorso scolastico con il rilascio del doppio diploma Esame di Stato (ESA) e Baccalauréat francese (BAC).

## AREA DELLA VALUTAZIONE

### VALUTAZIONE DELLA FREQUENZA

Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del d.lgs. 62/2017 (frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato; ciò vuol dire che per un monte ore annuo per le classi V di 990 ore di lezione, il numero massimo di ore di assenza annuale è di 248).

Il mancato raggiungimento del limite minimo di ore di presenza è derogabile, ai sensi della norma, "per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che esse non pregiudichino, a giudizio del Consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati". All'interno del PTOF sono descritti i singoli casi in cui è possibile applicare la deroga.

### VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente tabella, integrata con criteri di valutazione coerenti con la modalità di insegnamento a distanza, è stata approvata nel Collegio dei docenti del 21 settembre 2020.

VOTO	DESCRITTORI
10	<p>Lo studente si relaziona con gli altri nel pieno rispetto delle opinioni altrui e dimostra un forte senso di responsabilità, attivandosi per l'instaurarsi di un clima collaborativo all'interno della classe e dell'Istituto. Assolve agli impegni scolastici in maniera puntuale e costante, partecipando con interesse continuo e propositivo al dialogo educativo. Utilizza in modo responsabile le strutture e gli ambienti scolastici e rispetta in modo scrupoloso il Regolamento d'Istituto. È sempre educato e corretto nei riguardi dei docenti, dei compagni e del personale della scuola. La frequenza è assidua, così come la puntualità nelle giustificazioni.</p> <p>DAD</p> <p>Lo studente frequenta assiduamente e partecipa alle attività didattiche in modo consapevole e propositivo, rispettando, in modo puntuale, tempi e consegne. Si relaziona e comunica in modo appropriato e corretto. Ha un comportamento maturo e responsabile e collabora costantemente con insegnanti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi.</p>
9	<p>Lo studente si relaziona con gli altri rispettandone opinioni e interessi. Dimostra generalmente senso di responsabilità verso gli impegni scolastici, è sostanzialmente rispettoso degli ambienti e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa con regolarità al dialogo formativo e, in genere, collabora alla vita scolastica; è educato e corretto nei riguardi dei docenti, dei compagni e di tutto il personale scolastico. La frequenza è regolare e la puntualità costante.</p> <p>DAD</p> <p>Lo studente frequenta con regolarità, dimostrando interesse e partecipando alle attività didattiche in modo costante. Si relaziona e comunica in modo corretto ed ha un comportamento responsabile. Rispetta tempi e consegne e collabora con insegnanti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi.</p>
8	<p>Lo studente ha un comportamento vivace, ma sostanzialmente corretto. Osserva le norme scolastiche e collabora alla vita scolastica. Partecipa al dialogo formativo in modo non sempre costante, esegue i compiti assegnati, ma non sempre in modo puntuale. La frequenza non è sempre continua e fa registrare qualche ritardo. Partecipa solo occasionalmente e in casi eccezionali ad astensioni collettive dalle lezioni.</p> <p>DAD</p> <p>Lo studente partecipa alle attività didattiche in modo ricettivo e fa registrare qualche assenza. Si relaziona e comunica in modo complessivamente adeguato. Rispetta, anche se non sempre con precisione, tempi e consegne. Collabora in parte con insegnanti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi.</p>
7	<p>Lo studente si relaziona con gli altri ma non sempre rispetta le altrui opinioni. Dimostra una responsabilità solo parziale verso gli impegni scolastici; segue in maniera non sempre continua le lezioni e collabora marginalmente alle attività della classe. Utilizza le strutture, gli ambienti scolastici e gli strumenti messi a disposizione in modo non proprio accurato. Partecipa saltuariamente al dialogo formativo; si rende responsabile di diverse assenze e/o ritardi, anche strategiche. Non sempre giustifica tempestivamente e partecipa alle astensioni collettive dalle lezioni. Nel complesso non sempre è educato, ma, comunque, non è scorretto.</p> <p>DAD</p> <p>Lo studente frequenta in modo non sempre costante e partecipa in modo non ben organizzato alle attività proposte. Si relaziona in modo poco adeguato. Non sempre rispetta tempi e consegne, dimostrando scarsa responsabilità nel rispetto delle indicazioni dei docenti.</p>

6	<p>Dimostra scarso senso di responsabilità verso gli impegni scolastici; segue in maniera discontinua e superficiale le lezioni, non collaborando in genere alle attività della classe. Non mostra cura ed interesse per le strutture, gli ambienti scolastici e gli strumenti messi a disposizione; manifesta atteggiamenti di insofferenza verso i docenti, i compagni e il personale della scuola. Partecipa sempre alle astensioni collettive dalle lezioni, fa registrare numerose assenze e/o ritardi, che, in genere, non giustifica. Nel corso dell'anno scolastico è stato oggetto di sanzioni disciplinari, anche lievi, ritenute dal Consiglio di classe indicative di un comportamento poco educato e poco rispettoso.</p> <p>DAD</p> <p>Lo studente fa registrare un'elevata irregolarità nella frequenza e partecipa in modo discontinuo alle attività proposte. Si relaziona in modo non sempre corretto. Non rispetta tempi e consegne e mostra scarsa responsabilità o indisponibilità a collaborare con insegnanti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi.</p>
5	<p>Lo studente non rispetta le altrui opinioni. Non dimostra alcuna responsabilità verso gli impegni scolastici, non è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Non partecipa al dialogo formativo, è spesso maleducato. Nel corso dell'anno è stato oggetto di sanzioni disciplinari con allontanamento dalle lezioni per un periodo complessivo superiore a 15 giorni, non sanate da un successivo comportamento corretto.</p> <p>Per quanto riguarda la valutazione di 5/10, essa verrà attribuita solo in presenza delle condizioni previste dall' art. 4 del DM n.5 del 16/01/2009.</p> <p>DAD</p> <p>Lo studente partecipa solo sporadicamente alle attività di didattica a distanza, sia in modalità sincrona che asincrona, e non per motivi riconducibili alla mancanza di dispositivi o di connessione a Internet. Si relaziona in modo gravemente scorretto nei confronti di insegnanti e compagni, tanto da ricevere sanzioni con allontanamento dalla comunità scolastica superiori a quindici giorni e non dimostra miglioramenti a seguito dei percorsi educativi proposti. Non rispetta i tempi delle consegne e non collabora con i docenti e con i compagni. Mostra scarso interesse alle attività proposte e rappresenta un elemento di disturbo per la classe.</p> <p>Per quanto riguarda la valutazione di 5/10, essa verrà attribuita solo in presenza delle condizioni previste dall' art. 4 del DM n. 5 del 16/01/2009.</p>

## VALUTAZIONE DEL PROFITTO

COMPETENZE		LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE DI CIASCUN ASSE CULTURALE (DM n. 139/07)	LIVELLI DI PADRONANZA EQF E INDICAZIONI NAZIONALI (DPR n. 89/2010)	DESCRIZIONE DELLE CONOSCENZE, CAPACITA' E ABILITA' ACQUISITE	VOTO	
					x/10	x/15
CONOSCERE (ricorda, riconosce, ripete)		NON RAGGIUNTO		Le prestazioni sono incomplete e/o gravemente scorrette. La conoscenza dei contenuti è gravemente lacunosa. Consegna in bianco o rifiuta le verifiche. Non risponde alle sollecitazioni. L'esposizione, se presente, è stentata.	1-4	1-8
		BASE	Svolge compiti semplici, sotto diretta supervisione, in un contesto strutturato	Le prestazioni sono frammentarie e incerte. Le conoscenze sono superficiali. Esegue compiti semplici con errori non gravi. Effettua analisi e sintesi imprecise o incomplete.	5	9
				Le prestazioni sono corrispondenti ai contenuti essenziali. Riproduce le informazioni apprese in un contesto formale. Esegue compiti semplici. Effettua analisi e sintesi minime ed essenziali.	6	10

COMPRENDERE, UTILIZZARE		INTERMEDIO	Svolge compiti e risolve problemi ricorrenti usando strumenti e regole appropriati, sotto supervisione, ma comunque con un certo grado di autonomia	Le prestazioni sono adeguate nei contenuti, con comprensione e rielaborazione appropriate. L'esposizione è corretta. Applica i contenuti in compiti più complessi applicando corrette procedure. Effettua analisi e sintesi abbastanza complete.	7	11-12
ANALIZZARE, SINTETIZZARE APPLICARE		AVANZATO	Svolge compiti e risolve problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni. Si assume la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adegua il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi	Le prestazioni sono corrette. Comprende e rielabora anche con approfondimenti critici. L'esposizione è precisa e adeguata ai contesti. Effettua autonomamente analisi e sintesi pertinenti	8	13
INTUIRE, INVENTARE, CREARE			Risolve problemi specifici in un contesto di lavoro o di studio, dimostrando di sapersi gestire autonomamente. Sulla base di indicazioni prevedibili, ma anche soggette a cambiamenti, riesce orientarsi e a trovare soluzioni. Sa assumersi le proprie responsabilità anche in relazione al lavoro degli altri, in vista della valutazione e del miglioramento delle attività.	Le prestazioni sono ricche e rigorose, autonome e critiche, con apporti personali originali e critici anche sul piano interdisciplinare. L'esposizione è fluida ed efficace. Esegue compiti complessi applicando le conoscenze e le procedure anche in situazioni nuove e diversificate.	9-10	14-15

Al fine di conseguire omogeneità e trasparenza nei criteri di valutazione e nell'uso dei voti, l'Istituto utilizza la Tabella di valutazione dei livelli di apprendimento, all'interno della quale è stata individuata la fascia della sufficienza, intesa come raggiungimento degli obiettivi minimi e quindi acquisizione delle competenze fondamentali per ciascun indirizzo ed anno di corso.

## CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

L'Ordinanza Ministeriale 55 del 22 marzo 2024 definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento degli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 applicando le definizioni specificate nell'art. 1.

In base all'art. 3 comma 1 della predetta O.M. sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettera c) del d.lgs. 62/2017 (relativo allo svolgimento delle attività legate ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento – PCTO - secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso). Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13 comma 2, lettera a) del medesimo Decreto legislativo - relativo alla frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato - ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del d.P.R. 22 giugno 2009 n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal Consiglio di classe presieduto dal Dirigente/Coordinatore o da suo delegato; la valutazione degli studenti in sede di scrutinio finale è effettuata dal Consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 37 comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente.

L'art. 4 della già menzionata O.M. 55 riguarda l'ammissione all'esame di Stato dei candidati esterni, subordinata al superamento di un esame preliminare di cui al successivo art. 5.

## CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il corso del secondo biennio e dell'ultimo anno della scuola secondaria di II grado e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto alle prove d'esame per determinare il voto finale dell'esame di Stato.

In base all'art. 11 dell'O.M. 55, per il corrente A.S. il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta (40) punti, di cui 12 al termine del terzo anno, 13 del quarto, 15 del quinto. I Consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni presenti nell'articolo stesso.

I cc. 7 e 8 (casi particolari) dello stesso articolo disciplinano l'attribuzione del credito ai candidati esterni.

I docenti di Religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

### Allegato A del d. lgs. 62/2017:

#### Tabella per l'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15



**Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	-	-
$M = 6$	7-8	8-9
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13

## SEZIONE B - PROFILO DELLA CLASSE

Nella redazione del documento i Consigli di classe devono tener conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, che evidenzia la mancanza di qualsiasi necessità di fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli esaminandi, dal momento che il senso del documento “è quello di mettere in evidenza il percorso didattico e formativo di ciascuna classe, prescindendo dalle peculiarità dei singoli elementi che la compongono.”

### CANDIDATI INTERNI

Anno Scolastico	N. ISCRITTI	N. INSERIMENTI			N. TRASFERITI IN USCITA	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
		PROVENIENTI DALLO STESSO INDIRIZZO	PROVENIENTI DA ALTRO INDIRIZZO	PROVENIENTI DA ALTRO ISTITUTO		
<b>2021/2022</b>					1	
<b>2022/2023</b>	19	1				18
<b>2023/2024</b>	19					19

### DESCRIZIONE DEL GRUPPO-CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, 15 femmine e 4 maschi. Nella classe sono presenti due alunne straniere. Tutta la classe segue la programmazione curricolare.

Da un punto di vista disciplinare la classe è composta da alunni complessivamente educati e rispettosi nei confronti dei docenti, dei compagni di classe e dell'istituzione scolastica. Gli alunni seguono con frequenza regolare le lezioni e sono abbastanza puntuali nella giustificazione delle assenze, degli ingressi in ritardo e delle uscite anticipate.

Gli alunni si sono mostrati generalmente attenti e volenterosi nelle lezioni, interagendo tra loro e con i docenti in maniera costruttiva.

Da un punto di vista didattico la classe risulta suddivisa in tre gruppi: un primo gruppo è composto da alcuni alunni che hanno mostrato capacità e impegno consolidando con uno studio costante e approfondito quanto appreso in classe e dunque hanno raggiunto un buon livello di competenze, un secondo gruppo è formato da buona parte degli alunni che hanno raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente e, infine, un ultimo gruppetto costituito di alcuni alunni che hanno evidenziato difficoltà in una o più discipline, dovute a lacune pregresse, e un metodo di studio poco organizzato.

### CONTINUITÀ DIDATTICA NEL CORSO DEGLI ULTIMI TRE ANNI

Il gruppo docente è stato, generalmente, stabile:

[si]

[no]

Le discipline per le quali si sono avuti cambiamenti del docente nel corso degli anni sono: Matematica, Fisica, Storia dell'arte, Conversazione di tedesco, Religione.

## **AREA BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI**

### **SCELTE METODOLOGICHE E DIDATTICHE**

All'interno delle classi con alunni con bisogni educativi speciali sono state adottate metodologie che hanno favorito l'inclusione e il lavoro di gruppo, come l'apprendimento cooperativo e il tutoring, le attività di tipo laboratoriale e ogni altra metodologia didattica opportuna, secondo le scelte e le competenze degli insegnanti coinvolti nel processo educativo.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per la verifica degli apprendimenti e per la valutazione degli studenti diversamente abili sono state seguite le indicazioni fornite nel PEI (Piano Educativo Individualizzato).

Le programmazioni semplificate (per Obiettivi Minimi) e differenziata (con Obiettivi Differenziati non riconducibili ai programmi della classe) sono state adottate sulla base di specifiche esigenze e in ossequio alla documentazione specialistica presentata dalle famiglie e debitamente conservata nei fascicoli degli studenti depositati negli uffici di Segreteria. Le verifiche, orali, scritte o di altro tipo, a seconda delle singole esigenze, programmate nel percorso scolastico sono state concordate tra docenti di area specializzata e curricolari e hanno tenuto conto di tutti gli strumenti di contenimento utilizzabili, secondo la normativa vigente.

### **PERCORSI SPECIFICI PER ALUNNI CON BES**

Nella classe non sono presenti alunni con BES pertanto non è stato necessario elaborare alcun PIANO EDUCATIVO INDIVIDUALIZZATO (PEI) e/o PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO (PDP).

## PERCORSO FORMATIVO DEL GRUPPO-CLASSE

### OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI

Gli studenti:

- hanno acquisito in due lingue moderne (Inglese e Spagnolo) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- hanno acquisito in una terza lingua moderna (Tedesco) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sanno comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscono in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sanno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Per gli obiettivi specifici delle singole discipline si fa riferimento alle schede presenti in allegato.

### METODI, MEZZI, TEMPI, STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le attività di insegnamento sono state organizzate e pianificate in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento, tenendo conto delle differenti caratteristiche degli alunni, e sono state rese flessibili dal singolo docente, in base alle concrete situazioni formative.

Gli interventi didattici, nel rispetto delle indicazioni d'Istituto, sono stati offerti tenendo sempre presenti le indicazioni generali concordate dai docenti in sede di programmazione dipartimentale prima e di Consigli di classe a seguire.

La valutazione, fondata su una pluralità di prove di verifica, è stata effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei Docenti. Le attività sono state svolte coerentemente con l'offerta formativa proposta dell'istituzione scolastica, attraverso la personalizzazione dei percorsi e in linea con le Indicazioni Nazionali per il curriculum. Obiettivo generale della valutazione, durante il suo processo di apprendimento, è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione.

Nel processo di valutazione complessivo per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale

Nodi concettuali caratterizzanti le discipline

**SPECIFICATI NELLE SCHEDE DELLE SINGOLE DISCIPLINE PRESENTI IN ALLEGATO**

**Nuclei pluridisciplinari e percorsi tematici trattati**

*In corsivo vengono indicati i nuclei disciplinari non ancora trattati alla data della ratifica del documento finale, da verificare sui programmi svolti delle singole discipline.*

<b>TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
L'uomo e la natura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italiano</li> <li>2. Filosofia</li> <li>3. Storia</li> <li>4. Scienze naturali</li> <li>5. Tedesco</li> <li>6. Scienze motorie</li> <li>7. Storia dell'arte</li> <li>8. Spagnolo</li> <li>9. Inglese</li> <li>10. Fisica</li> </ol>
La famiglia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italiano</li> <li>2. Storia</li> <li>3. Scienze naturali</li> <li>4. Tedesco</li> <li>5. Scienze motorie</li> <li>6. Storia dell'arte</li> <li>7. Spagnolo</li> <li>8. Inglese</li> <li>9. Matematica</li> <li>10. Fisica</li> </ol>
Il rapporto uomo/macchina	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italiano</li> <li>2. Storia</li> <li>3. Scienze naturali</li> <li>4. Tedesco</li> <li>5. Scienze motorie</li> <li>6. Storia dell'arte</li> <li>7. Spagnolo</li> <li>8. Inglese</li> <li>9. Matematica</li> <li>10. Fisica</li> </ol>

La memoria storica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italiano</li> <li>2. Filosofia</li> <li>3. Scienze naturali</li> <li>4. Tedesco</li> <li>5. Scienze motorie</li> <li>6. Storia dell'arte</li> <li>7. Spagnolo</li> <li>8. Inglese</li> <li>9. Matematica</li> <li>10. Fisica</li> </ol>
Il disagio esistenziale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italiano</li> <li>2. Filosofia</li> <li>3. Scienze naturali</li> <li>4. Tedesco</li> <li>5. Scienze motorie</li> <li>6. Storia dell'arte</li> <li>7. Spagnolo</li> <li>8. Inglese</li> <li>9. Matematica</li> <li>10. Fisica</li> </ol>
Le dipendenze	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italiano</li> <li>2. Scienze naturali</li> <li>3. Tedesco</li> <li>4. Scienze motorie</li> <li>5. Spagnolo</li> <li>6. Inglese</li> <li>7. Matematica</li> </ol>
Il viaggio	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italiano</li> <li>2. Storia</li> <li>3. Scienze naturali</li> <li>4. Tedesco</li> <li>5. Scienze motorie</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Storia dell'arte</li> <li>7. Spagnolo</li> <li>8. Inglese</li> <li>9. Matematica</li> <li>10. Fisica</li> </ol>
Il tempo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italiano</li> <li>2. Storia</li> <li>3. Scienze naturali</li> <li>4. Tedesco</li> <li>5. Scienze motorie</li> <li>6. Spagnolo</li> <li>7. Storia dell'arte</li> <li>8. Inglese</li> <li>9. Matematica</li> <li>10. Fisica</li> </ol>
La percezione della realtà	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italiano</li> <li>2. Storia</li> <li>3. Scienze naturali</li> <li>4. Tedesco</li> <li>5. Scienze motorie</li> <li>6. Spagnolo</li> <li>7. Storia dell'arte</li> <li>8. Inglese</li> <li>9. Matematica</li> <li>10. Fisica</li> </ol>
La sfera emotiva: i sentimenti	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Italiano</li> <li>2. Storia</li> <li>3. Scienze naturali</li> <li>4. Tedesco</li> <li>5. Scienze motorie</li> <li>6. Spagnolo</li> <li>7. Storia dell'arte</li> <li>8. Inglese</li> <li>9. Matematica</li> <li>10. Fisica</li> </ol>

Tutte le materie sono coinvolte: si lascia facoltà ai candidati di individuare all'interno delle tematiche trattate, associare i singoli nuclei pluridisciplinari proposti dal Consiglio di Classe.

**Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**
**Modalità operative**

Formazione con modalità seminariali svolta da esperti esterni (in presenza o a distanza), colloqui con i tutor scolastici; partecipazione ad eventi culturali/conferenze anche tramite modalità telematiche, al fine di sviluppare la cultura nel territorio; eventuale visita ad aziende/enti. Osservazione attiva in enti/aziende; sperimentazione sul campo e applicazione di quanto appreso in aula ed accesso ad ambiti di conoscenza non strettamente curricolari.

Si precisa che non tutti gli alunni hanno svolto le stesse attività.

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</b>	<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</b>
APPRENDISTI CICERONI	FAI	Lezioni teoriche sulle giornate del FAI
SETTIMANA DEL CROCE 2020 -AGENDA 2030	COMUNE DI AVEZZANO	Produzioni multimediali
CORSO SICUREZZA "STUDIARE IL LAVORO"	MIUR	Corso online con esame finale
CORSO EIPASS	CERTIPASS	Corso online con esame finale
ERASMUS THEATRE	ERASMUS THEATRE	Corso online con esame finale
APPRENDISTI TRADUTTORI	CENTRO STUDI I. SILONE	Traduzione dall'Italiano al tedesco di Ignazio Silone
SETTIMANA DEL CROCE 2021- DIGNITÀ DIRITTO DI TUTTI	COMUNE DI AVEZZANO	Produzioni multimediali
COLLETTA ALIMENTARE	FONDAZIONE BANCO ALIMENTARE	Colletta alimentare nei principali supermercati di Avezzano e paesi limitrofi.
IMPRESA DIGITALE CISCO	CISCO NETWORKING ACADEMY	Corso online con esame finale
BLSD 118	ASL 1 ABRUZZO	Corso teorico-pratico di primo soccorso in presenza
SETTIMANA DEL CROCE- STORIE E CULTURE DI PACE	COMUNE DI AVEZZANO	Laboratorio in presenza in lingua inglese "Netflix and pills"
MOBILITÀ STUDENTESCA	WEP - LICEO STATALE "BENEDETTO CROCE"	Semestre di studio in America



### Educazione civica

Come indicato nell'art. 10 dell'OM, vengono riportati gli obiettivi specifici di apprendimento declinati in traguardi di competenza per il V anno, UdA per ciascuna macroarea con relative abilità, conoscenze e discipline coinvolte, tratti dal Curricolo di Educazione civica dell'Istituto.

### **EDUCAZIONE CIVICA V ANNO**

#### **MACROAREA COSTITUZIONE (15 ore)**

##### **TRAGUARDI DI COMPETENZA**

- Identificare ideali, valori, norme e comportamenti che definiscono la cittadinanza italiana, europea e mondiale per assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali e culturali
- Riconoscere gli aspetti delle "culture" proprie degli individui e dei gruppi ed improntare i propri comportamenti ai valori del rispetto e del dialogo
- Essere consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali

##### **TITOLO DELL'UDA: L'Europa: patria comune**

##### **ABILITÀ:**

- Cogliere i valori fondanti dell'Unione Europea
- Conoscere le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto dell'Unione europea e saper valutare gli effetti sul piano interno dell'appartenenza all'UE
- Comprendere il concetto di cittadinanza europea e coglierne le opportunità e i vantaggi

##### **CONOSCENZE:**

- I precursori dell'Europa unita
- Le tappe principali dell'integrazione europea: dalla Dichiarazione Schuman al Trattato di Lisbona
- L'Unione Europea: organizzazione e funzioni
- Forme di Stato e di Governo dei principali Paesi europei
- La ricerca di un'identità nella poesia di Ungaretti
- La patria nell'arte

##### **DISCIPLINE COINVOLTE:**

- Inglese (2 ore): I precursori dell'Europa Unita
- Storia (4 ore): La seconda guerra mondiale e l'opposizione europea al nazifascismo
- Tedesco (2 ore): Forme di Stato e di Governo dei principali paesi europei
- Italiano (3 ore): La ricerca di un'identità nella poesia di Ungaretti
- Spagnolo (2 ore): Unione Europea: organizzazione e funzioni
- Storia dell'arte (2 ore): La patria nell'arte

#### **MACROAREA SVILUPPO SOSTENIBILE (10 ore)**

##### **TRAGUARDI DI COMPETENZA**

- Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali
- Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria

**TITOLO DELL'UDA: L'Agenda 2030: Obiettivo 8 - Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti**

**ABILITÀ:**

- acquisire consapevolezza dei principi legati allo sviluppo sostenibile e delle loro conseguenze a livello politico, economico e sociale su scala nazionale e globale
- saper individuare le cause dello sviluppo ineguale tra le diverse aree del mondo e nel proprio Paese

**CONOSCENZE:**

- La transizione ecologica e digitale
- Il ruolo dello sport negli obiettivi di sviluppo sostenibile
- Il progresso tecnologico e l'innovazione
- Il PIL e gli altri indicatori della ricchezza. Dal PIL al BIL (Benessere Interno Lordo)

**DISCIPLINE COINVOLTE:**

- Scienze naturali (3 ore): La transizione ecologica e digitale
- Scienze motorie (2 ore): Il ruolo dello sport negli obiettivi di sviluppo sostenibile
- Matematica (2 ore): Il PIL e gli altri indicatori della ricchezza. Dal PIL al BIL (Benessere Interno Lordo)
- Fisica (3 ore): Il progresso tecnologico e l'innovazione

**MACROAREA CITTADINANZA DIGITALE (8 ore)**

**TRAGUARDI DI COMPETENZA**

- Acquisire consapevolezza in relazione all'utilizzo responsabile della Rete nel rispetto del sistema integrato di valori che regolano la vita democratica nel mondo reale e nel mondo virtuale
- Riconoscere e gestire messaggi d'odio e discriminatori e mettere in atto strategie efficaci per difendersi e per segnalare contenuti online inappropriati

**TITOLO DELL'UDA: Hate speech: lo spettro dell'odio offline e online**

**ABILITÀ:**

- Riconoscere e contrastare messaggi d'odio e discriminatori e mettere in atto strategie efficaci per difendersi e segnalare contenuti online inappropriati

**CONOSCENZE:**

- Manifesto della Comunicazione non ostile (da una scheda tratta da Parole Ostili)
- Video lettera di Liliana Segre a Parole Ostili
- Manifesto del Futurismo di Marinetti
- Manifesto dei pittori futuristi

**DISCIPLINE COINVOLTE:**

- Filosofia (2 ore): Manifesto della Comunicazione non ostile
- Religione/Materia alternativa (2 ore): Video Lettera di Liliana Segre a Parole Ostili
- Italiano (2 ore): Manifesto del Futurismo di Marinetti
- Storia dell'arte (2 ore): Manifesto dei pittori futuristi

**Percorso svolto dalla classe nella disciplina non linguistica**

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE
Major sports and sporting culture in England.	Inglese	Scienze motorie	6

### Attività svolte

Le attività proposte e attuate con il gruppo-classe o almeno parte di esso si sono proposte le seguenti finalità generali:

- interrelazione positiva tra scuola, famiglia e territorio
- formazione integrata tra scuola, enti, Associazioni territoriali
- consapevole senso di identità e di cittadinanza attraverso la valorizzazione della cultura di provenienza di ciascun alunno
- apprendimento in sintonia con il piano di studi e con il “Profilo in Uscita”
- apprendimento attivo attraverso una didattica laboratoriale di cooperazione e scoperta
- uso delle tecnologie multimediali
- personalizzazione dei percorsi educativi e didattici per superare le situazioni di disagio in base agli specifici bisogni
- analisi dei bisogni formativi emergenti dal nuovo contesto sociale multi-etnico e multiculturale

ATTIVITA, PERCORSI E PROGETTI	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, DISCIPLINE E SOGGETTI COINVOLTI
SETTIMANA DEL LICEO CROCE 2023-2024 STORIE E CULTURE DI PACE	Addetti all'accoglienza degli invitati e al controllo dei locali.	attività in orari curricolari, durata tre giorni.
Campionato nazionale delle lingue dell'Università di Urbino	Evento dell'Università degli Studi di Urbino dedicato alla didattica delle lingue straniere per le scuole secondarie di secondo grado. È l'unica competizione formativa riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione e del Merito nel Programma per la valorizzazione delle Eccellenze scolastiche nell'ambito linguistico - letterario.	Gli alunni hanno partecipato individualmente alla prima fase del campionato svolgendo la prova in lingua spagnola il 17 ottobre 2022 presso il laboratorio. Le prove sono risultate tutte valide per la candidatura alle graduatorie di accesso. Disciplina coinvolta Spagnolo.
Concorso Voci dal mondo	“Voci dal mondo”, organizzato da Zanichelli Editore, ha l'obiettivo di premiare gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado al fine di incentivarli nell'utilizzo dei dizionari quale strumento per il miglioramento nell'apprendimento delle lingue.	In data 9 gennaio 2023 gli alunni hanno partecipato al concorso e rispondendo, in qualità di gruppo classe, ad otto quiz lessicali in lingua spagnola, ognuno relativo a un argomento rilevante dell'Agenda 2030. Relativamente ai dati pubblicati a prova ultimata, la classe si è qualificata in buona posizione a livello nazionale. Disciplina coinvolta Spagnolo.
Corso extracurricolare di preparazione all'esame per la certificazione di spagnolo DELE B2	Il corso, tenuto dalla prof.ssa Donatella Salucci responsabile del Centro d'Esame, si è svolto dal 9 gennaio all'8 maggio 2023 per una durata di 30 ore.	La classe V G è stata una delle due classi dell'intero istituto – e la classe con maggiore numero di iscritti- che ha partecipato al corso e che sosterrà gli esami finali nel mese di maggio. Disciplina coinvolta Spagnolo.

Seminario “Introducción a la Ecotecnología y a la Arquitectura de Paisaje en México a través de las obras del arquitecto Ignacio Colín García de Alba”.	Seminario online con il professore messicano Ignacio Colín García de Alba.	L’evento si è svolto l’8 febbraio 2023. Gli alunni si sono collegati con il prof. Colín tramite “Meet” dal laboratorio linguistico alla presenza della prof.ssa Donatella Salucci. Il webinar si è svolto in lingua spagnola e ha permesso di conoscere le nuove frontiere dell’architettura e della tecnologia nell’ambito dello sviluppo sostenibile grazie ai progetti dell’architetto prof. Colín. Disciplina coinvolta Spagnolo.
Certificazione Tedesco	Corso extracurricolare, in presenza, di preparazione all’esame per la certificazione di tedesco.	Preparazione ed esame per la certificazione di tedesco. Disciplina coinvolta Tedesco
Concerto al Castello Orsini	Concerto in occasione della settimana della lingua tedesca in Italia.	Esecuzione di brani in tedesco. Durata: mezza giornata. Disciplina coinvolta Tedesco.
Giornata inaugurale della settimana della lingua tedesca in Italia.	Una giornata al Goethe Institut a Roma come scuola DSD (diploma in tedesco).	Gli studenti hanno somministrato quiz a visitatori per verificare la “conoscenza” della lingua tedesca. Disciplina coinvolta Tedesco

## SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

### Prima prova: Italiano

Data di svolgimento: 25/03/2024

Tempo a disposizione: 5 ore

Tipologia di tracce somministrate: Tipologia A, B e C

### Seconda prova: LL - Lingua straniera Tedesco

Data di svolgimento: 27/03/2024

Tempo a disposizione: 5 ore

Tipologia di tracce somministrate: TEIL 1 – TEXTVERSTANDNIS UND ANALYSE

*Lesen Si eden Text*

Leben

*Lesen Si eden Text:*

Japans Roboterrevolution – Die Zukunft der Liebe

## **SEZIONE C - LE PROVE D'ESAME**

L'O.M. 45 art. 23 prevede che specifiche disposizioni per lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni in cui sono attivati i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e per le sezioni con opzione internazionale saranno emanate con appositi decreti ministeriali.

### **I PROVA SCRITTA**

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

### **II PROVA SCRITTA**

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica; ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. 11 del 25 gennaio 2023. In ossequio all'art. 20 c.13 dell'O.M. 45, alla fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate devono indicare chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è la Lingua e cultura straniera I del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova. Negli istituti con i percorsi EsaBac ed EsaBac techno, la lingua francese deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio (c.14).

### **CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

In base all'art. 21 la commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare. La commissione/classe dispone di un massimo di venti (20) punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta (40) punti. Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA che abbiano sostenuto prove orali sostitutive delle prove scritte in lingua straniera e i candidati con disabilità che abbiano sostenuto gli esami con prove relative al percorso didattico differenziato. Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari.

## COLLOQUIO

Il colloquio (disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il candidato dimostra, nel corso del colloquio, di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun Consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Si riporta di seguito la griglia di valutazione allegata all'OM 45.

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# ALLEGATI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE  
SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA  
TESTI PROVE SIMULATE



**Prova scritta di ITALIANO - tip. A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Classe: 5<sup>^</sup>G

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo;</li> <li>Coesione e coerenza testuale;</li> </ul>	Testo gravemente disorganico	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Testo disorganico	-Mediocre	10-11	
	Testo complessivamente articolato e coerente.	-Sufficiente Discreto -Buono	12 13-14 15-16	
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale;</li> <li>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Frequenti errori, lessico ripetitivo.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Grammatica corretta, lessico vario e appropriato, esposizione chiara.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	Conoscenza e riferimenti culturali scorretti e carenti, capacità di rielaborazione critica molto superficiale.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Conoscenza e riferimenti culturali imprecisi, capacità di rielaborazione critica limitata.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Conoscenza e riferimenti culturali soddisfacenti, capacità di rielaborazione critica significativa.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli nella consegna;</li> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici;</li> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta);</li> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	-Mancato rispetto dei vincoli; errata comprensione del testo; analisi gravemente carente; interpretazione gravemente limitata	-Grav. insuff -Insufficiente	0-15 16-19	
	-Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli; sostanziale, ma superficiale comprensione del testo; analisi poco puntuale; interpretazione incompleta, superficiale, imprecisa	-Mediocre -Sufficiente	20-23 24	
	-Accettabile rispetto dei vincoli; buona comprensione; analisi accettabile a tutti o quasi tutti i livelli; Interpretazione discretamente approfondita e argomentata, chiara.	-Discreto -Buono	25-28 29-32	
	-Perfetto rispetto dei vincoli; completa e precisa comprensione; analisi puntuale a tutti i livelli; articolata, approfondita e argomentata interpretazione chiara e efficace.	-Ottimo -Eccellente	33-36 37-40	

**Totale ...../100**

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento in eccesso se uguale o superiore a 0,5).

**Prova scritta di ITALIANO - tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Classe: 5<sup>^</sup>G

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
• <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo gravemente disorganico.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Testo disorganico.	-Mediocre	10-11	
• <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo complessivamente articolato e sufficientemente coerente.	-Sufficiente Discreto -Buono	12 13-14 15-16	
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
• <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Frequenti errori, lessico ripetitivo.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
• <b>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Grammatica corretta, lessico vario e appropriato, esposizione chiara.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
• <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza e riferimenti culturali scorretti e carenti, capacità di rielaborazione critica molto superficiale.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Conoscenza e riferimenti culturali imprecisi, capacità di rielaborazione critica limitata.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
• <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenza e riferimenti culturali soddisfacenti, capacità di rielaborazione critica significativa.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
• <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazione.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Perfetta individuazione di tesi e argomentazioni.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
• <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo; utilizzo dei riferimenti culturali gravemente inappropriato.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo; utilizzo dei riferimenti culturali spesso inappropriato.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
• <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente; utilizzo adeguato di connettivi e dei riferimenti culturali.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Sviluppo coerente del percorso ragionativo; utilizzo pertinente dei connettivi; corretto e congruente utilizzo dei riferimenti culturali.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	

**Totale ...../100**

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento in eccesso se uguale o superiore a 0,5).

**Prova scritta di ITALIANO - tip. C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**

Alunno/a: \_\_\_\_\_

Classe: 5^G

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
• <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo gravemente disorganico	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Testo disorganico	-Mediocre	10-11	
• <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo complessivamente articolato e sufficientemente coerente	Sufficiente -Discreto -Buono	12 13-14 15-16	
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
• <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
• <b>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Frequenti errori, lessico ripetitivo.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Grammatica corretta, lessico vario e appropriato, esposizione chiara.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
• <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza e riferimenti culturali scorretti e carenti, capacità di rielaborazione critica molto superficiale	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
• <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenza e riferimenti culturali imprecisi, capacità di rielaborazione critica limitata	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Conoscenza e riferimenti culturali soddisfacenti, capacità di rielaborazione critica significativa	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
• <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione</b>	Gravi carenze nel rispetto delle consegne; esposizione gravemente disordinata; lacune gravissime ed errori nell'utilizzo dei riferimenti culturali	-Grav. insuff -Insufficiente	0-15 16-19	
• <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Rispetto di quasi tutte le consegne; esposizione disordinata; imprecisioni ed errori nell'uso dei riferimenti culturali.	-Mediocre -Sufficiente	20-23 -24	
• <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei contenuti</b>	Rispetto delle consegne e sostanziale pertinenza del testo; esposizione sostanzialmente ordinata e li utilizzo sostanzialmente corretto e articolato dei riferimenti culturali	-Discreto -Buono	25-28 29-32	
	Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto delle consegne; esposizione perfettamente e lineare; corretto e articolato utilizzo dei riferimenti culturali.	-Ottimo -Eccellente	33-36 37-40	

**Totale..... /100**

N. B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento in eccesso se uguale o superiore a 0,5).

LICEO LINGUISTICO \_\_\_\_\_ COMMISSIONE ESAMI DI STATO \_\_\_\_\_ a.s. 2022-23

classe 5° sez. G Candidato \_\_\_\_\_

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA L1/L2**

INDICATORI	5	4	3	2	1	valutazione
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b> comprendere il testo scritto a seconda della tipologia e del genere	completa ed approfondita	abbastanza completa	essenziale	superficiale	inesatta	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b> interpretare il testo dimostrando di conoscerne le caratteristiche	completa ed approfondita	abbastanza completa	essenziale	superficiale	inesatta	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b> produrre un testo scritto adeguato al genere per riferire, descrivere ed argomentare	articolato ed originale	piuttosto articolato	semplice, elementare	confuso	di difficile comprensione	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b> produrre un testo con ortografia, fonetica, grammatica, sintassi, lessico e funzioni comunicative corrette	corretto, fluido; lessico e registro appropriato	prevalentemente corretto	non sempre corretto	incerto e non corretto	incerto e non corretto, lessico inadeguato	
						...../20

## SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO – LETTERATURA
<b>DOCENTE</b>	ALESSANDRO MARCHETTI
<b>CLASSE</b>	5 G LICEO LINGUISTICO
<b>LIBRO/I DI TESTO</b>	CARNERO-IANNACCONE “VOLTI E LUOGHI DELLA LETTERATURA”, ED. GIUNTI - TRECCANI
<b>N. ORE SVOLTE</b>	103

### COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni hanno acquisito solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato. Sanno interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici. Sanno operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale affinando gradualmente le capacità valutative , critiche ed estetiche.

### CAPACITÀ RAGGIUNTE

Sanno produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. Hanno potenziato le abilità argomentative e rielaborano criticamente i contenuti appresi.

### CONOSCENZE ACQUISITE

Hanno appreso la conoscenza della storia della letteratura italiana da Leopardi al Novecento; dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana e europea (romanticismo, realismo, naturalismo, verismo, simbolismo, decadentismo, futurismo, ermetismo), delle poetiche e delle principali opere degli autori più significativi del periodo letterario indicato. Una selezione minima potrebbe essere la seguente : Leopardi, Carducci, la Scapigliatura, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico è condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

### NODI CONCETTUALI

- TRATTATI:

Seminario organizzato dalla facoltà di Giurisprudenza di Teramo (sede di Avezzano), dal titolo: “

Crisi familiare, violenza domestica e di genere.”

L'uomo e la natura;

Il disagio esistenziale;

- NON TRATTATI:

Le dipendenze;

Il viaggio;

La percezione della realtà;

Il tempo;

La sfera emotiva: i sentimenti.

## **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- ✓ Libri di testo e altri
- ✓ Materiale audiovisivo, giornali, documenti
- ✓ Quadri sinottici elaborati dall'insegnante
- ✓ Video lezioni

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

- ✓ Prove strutturate, semi strutturate e libere;
- ✓ Verifiche asincrone con consegna di svolgimento di un prodotto IN POWER POINT, poi approfondito in sincrono
- ✓ Verifiche orali

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Ore svolte: 2**

Nucleo: CITTADINANZA DIGITALE

Macroarea: HATE SPEECH: LO SPRETTO DELL'ODIO OFFLINE E ONLINE

Titolo dell'UdA: MANIFESTO DEL FUTURISMO

Attività svolte e metodologie utilizzate: Analisi e approfondimento documentale sulle fonti. Visione filmica su RAI STORIA.

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: lavoro di gruppo e realizzazione in Power Point.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Ore svolte: 3**

Nucleo: COSTITUZIONE

Macroarea: L'EUROPA: PATRIA COMUNE.

Titolo dell'UdA: LA RICERCA DI UN'IDENTITÀ NELLA POESIA DI UNGARETTI

Attività svolte e metodologie utilizzate: Analisi e approfondimento documentale sulle fonti. Visione filmica su RAI STORIA.

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: lavoro di gruppo e realizzazione in Power Point.

Avezzano, 06/05/2024

IL DOCENTE

Alessandro Marchetti

## **NODI CONCETTUALI TRATTATI**

### **Nodi concettuali di LETTERATURA ITALIANA**

1. Rapporto uomo-macchina: *Gabriele d'Annunzio*
2. La famiglia: *Romanzi e le novelle di Giovanni Verga, la produzione poetica di Giovanni Pascoli, la produzione di Pirandello.*
3. le dipendenze: *La Scapigliatura*
4. Sentimenti e sfera emotiva: *Giacomo Leopardi, Giovanni Pascoli, Italo Svevo, Eugenio Montale.*
5. L'uomo e la natura: *La produzione poetica di Giacomo Leopardi, Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.*
6. Il disagio esistenziale: *La produzione di Pirandello, di Montale e di Svevo.*
7. Memoria storica: *Gabriele d'Annunzio, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.*
8. Il viaggio: *L'itinerario poetico e politico di: Giosuè Carducci ed Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti.*
9. Percezione della realtà:
10. Il Tempo: *"Canti" di Giacomo Leopardi, "I Malavoglia" di Giovanni Verga, Italo Svevo "La coscienza di Zeno.*



## ***SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024***

**DOCENTE: ALESSANDRO MARCHETTI**

**DISCIPLINA: STORIA**

**Lepre, Petraccone, Cavalli, Testa, Trabaccone**

**“Noi nel tempo – Il Novecento e oggi” ZANICHELLI**

**Numero ore svolte 54**

### **OBIETTIVI ESPRESSI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ**

- ✓ Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali
- ✓ Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo.
- ✓ Comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati

### **METODOLOGIE SEGUITE (metodi, attività, strumenti, tempi di svolgimento)**

- ✓ Libri di testo e altri
- ✓ Materiale audiovisivo, giornali, documenti
- ✓ Quadri sinottici elaborati dall'insegnante
- ✓ Video lezioni
- ✓ Chat
- ✓ Chiamate vocali di gruppo
- ✓ Casella di posta elettronica

### **ELEMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- ✓ Prove strutturate, semi strutturate e libere;
- ✓ Verifiche asincrone con consegna di svolgimento di un prodotto scritto, poi approfondito in sincrone
- ✓ Verifiche orali

### **NODI CONCETTUALI TRATTATI:**

- La memoria storica;
- La percezione e la realtà;
- Il tempo;
- La sfera emotiva: i sentimenti;
- Il viaggio.

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

- ✓ L'inizio della società di massa in Occidente
- ✓ L'età giolittiana
- ✓ La prima guerra mondiale
- ✓ La rivoluzione bolscevica in Russia

- ✓ La crisi del dopoguerra in Italia e le origini del fascismo
- ✓ La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo
- ✓ La dittatura fascista
- ✓ La dittatura sovietica
- ✓ La dittatura nazionalsocialista
- ✓ La prima fase della seconda guerra mondiale
- ✓ La fine del conflitto
- ✓ L'Italia repubblicana
- ✓ La Costituzione italiana
- ✓ La guerra fredda
- ✓ Percorsi tematici di Cittadinanza e Costituzione

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Ore: 4**

Nucleo: COSTITUZIONE

Macroarea: L'EUROPA: PATRIA COMUNE.

Titolo dell'UdA: LA SECONDA GUERRA MONDIALE E L'OPPOSIZIONE EUROPEA AL NAZIFASCISMO.

Attività svolte e metodologie utilizzate: Analisi e approfondimento documentale sulle fonti. Visione filmica su RAI STORIA.

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: lavoro di gruppo e realizzazione in Power Point.

La classe ha sostenuto la verifica di Cittadinanza e Costituzione sottoposta a valutazione.

Avezzano, 06/05/2024

IL DOCENTE

***Prof. Alessandro marchetti***

## **NODI CONCETTUALI TRATTATI**

### **Nodi concettuali di STORIA**

1. Rapporto uomo-macchina: *Il primo Novecento*
2. La famiglia: *La famiglia nella propaganda fascista*
3. le dipendenze:
4. Sentimenti e sfera emotiva: *Il dramma dei totalitarismi.*
5. L'uomo e la natura: *La belle époque*
6. Il disagio esistenziale: *La Grande Guerra*
7. Memoria storica: *La prima e seconda guerra mondiale*
8. Il viaggio: *I flussi migratori di fine Ottocento e del Novecento*
9. Percezione della realtà:
10. Il Tempo:

## **SCHEMA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024**

**DISCIPLINA** Filosofia

**CLASSE** QUINTA **SEZ.** G

**DOCENTE** Prioli Elvira

**Ore svolte** 46 al 29/04/2024

**OBIETTIVI ESPRESSI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ**

**Conoscenze** : le linee essenziali del criticismo kantiano con riferimento alla Critica della ragion pura; le tesi di fondo e alcuni aspetti salienti del sistema filosofico hegeliano; alcuni esempi emblematici di reazione all'hegelismo (Schopenhauer, Kierkegaard, Marx); lo sviluppo della riflessione di Nietzsche nelle sue fasi salienti; alcuni aspetti della psicanalisi freudiana.

**ABILITÀ/COMPETENZE** Gli studenti hanno raggiunto, con livelli differenziati, i seguenti obiettivi:

- Acquisire familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico e le categorie fondamentali.
- Comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.
- Contestualizzare le questioni filosofiche.
- Individuare alcuni nessi tra la filosofia e le altre discipline.

**METODOLOGIE SEGUITE** (metodi, attività, strumenti, tempi di svolgimento... anche con riferimento alla Dad)

Lezioni frontale, schemi riassuntivi in ppt, lettura ragionata di testi specifici.

**ELEMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si sono seguiti i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF (di cui alla Tabella dei livelli di apprendimento e alle Griglie di valutazione adottate).

Sono stati, in ogni caso, tenuti in debito conto:

- Livello individuale di conoscenze, abilità e competenze acquisite
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Capacità espositiva
- Capacità progettuale e critica

**NODI CONCETTUALI TRATTATI:**

**CRISI ESISTENZIALE.:** Kierkegaard: l'esistenza come possibilità, la categoria del singolo.

Nietzsche: il nichilismo passivo e attivo. Freud: la scoperta dell'inconscio.

**RAPPORTO UOMO NATURA:** Schopenhauer: il pessimismo cosmico. Confronto Schopenhauer-Leopardi.

: Schopenhauer: fenomenico e noumenico, il Velo di Maya, il mondo come rappresentazione.

La sfera emotiva : i sentimenti ; Kierkegaard: l'angoscia e la disperazione.

L'uomo e la macchina: Marx: il concetto di alienazione.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Macroarea: Cittadinanza digitale

Titolo dell'UdA: Il manifesto della comunicazione non ostile

Attività svolte e metodologie utilizzate: Lavoro di ricerca in gruppo

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: Valutazione del lavoro multimediale presentato dagli alunni.

Avezzano 29/04/2024

LA DOCENTE  
ELVIRA PRIOLI

## SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

<b>DISCIPLINA</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>DOCENTE</b>	LOPANE SANTINA
<b>CLASSE</b>	V G
<b>LIBRO/I DI TESTO</b>	L'ARTE SVELATA Ottocento, Novecento, XXI secolo Giuseppe Nifosi
<b>N. ORE SVOLTE</b>	

### COMPETENZE ACQUISITE

La maggior parte degli alunni è in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e geografico. Sono capaci di individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico. Analizzano le opere utilizzando un metodo appropriato. Sanno riconoscere la natura materiale delle opere, in particolare le diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura, della scultura e delle "arti minori". Sanno cogliere i valori estetici e culturali delle singole opere.

---

### CAPACITÀ RAGGIUNTE

Sono in grado di confrontare le opere d'arte appartenenti ad autori e/o periodi storico-artistici differenti.

Utilizzano la terminologia specifica della disciplina.

Sanno cogliere i valori estetici e culturali delle singole opere.

---

### CONOSCENZE ACQUISITE

Conoscere il significato di lettura iconografica e lettura iconologica di un'opera d'arte.

Conoscere i caratteri peculiari dei vari artisti e/o dei vari periodi storico-artistico.

Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio storico artistico.

---

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

## **NODI CONCETTUALI**

- TRATTATI:

- Neoclassicismo
  - Romanticismo
  - Realismo
  - Impressionismo
  - Post Impressionismo
  - Secessioni e Art Nouveau
  - Avanguardie storiche
- 

- NON TRATTATI/DA COMPLETARE:

Il Futurismo; l'Astrattismo; il Dadaismo; il Surrealismo

---

## **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- lezione frontale
  - brain storming nel momento iniziale delle unità didattiche e nel momento conclusivo per far emergere spunti di attualizzazione e di personale interpretazione
  - proposta di video selezionati
  - analisi dell'opera
  - lavoro di ricerca
  - discussione e dibattito su temi proposti
  - Flipped Classroom
- 

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Interrogazioni orali
  - Interventi orali (spontanei e/o sollecitati) durante la spiegazione
  - Controllo delle ricerche individuali assegnate sull'artista e sulle relative opere.
- 

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Macroarea: Cittadinanza digitale

Titolo dell'UdA: *Hate speech*: Lo spettro dell'odio online e offline; Il Manifesto dei pittori futuristi.

Attività svolte e metodologie utilizzate: lezione frontale, lavoro di ricerca individuale e di gruppo

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: lavoro di gruppo, relazioni orali delle attività svolte.

Avezzano, 04/05/2024

IL/LA DOCENTE

Prof.ssa Santina Lopane



Alessandro Marchetti <alessandro.marchetti@liceocroceavezzano.edu.it>

---

## Nuclei pluridisciplinari - Storia dell'arte classe VG

1 messaggio

---

**Santina Lopane** <santina.lopane@liceocroceavezzano.edu.it>  
A: alessandro.marchetti@liceocroceavezzano.edu.it

8 maggio 2024 alle ore 18:56

L'uomo e la natura: Romanticismo tedesco e inglese - *I paesaggi* di Caspar Friedrich

La famiglia: Vincent Van Gogh - *I mangiatori di patate*

Il viaggio: Paul Gauguin - *I dipinti polinesiani*

Il tempo: La serie della *Cattedrale di Rouen* - Claude-Oscar Monet

Memoria storica: *Guernica* - Pablo Picasso

Il disagio esistenziale: *L'urlo* - Edvard Munch

Il rapporto uomo-macchina: *La pittura futurista*

La percezione e la realtà: *La persistenza della memoria* - Salvador Dalí

Sentimenti: *La poesia delle emozioni nella pittura* di Marc Chagall

Cordialmente

Prof.ssa Lopane Santina



## SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

<b>DISCIPLINA</b>	Fisica
<b>DOCENTE</b>	Nicoletta Di Genova
<b>CLASSE</b>	5G
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Sergio Fabbri e Mara Masini-F come fisica-Sei
<b>N. ORE SVOLTE</b>	51

### COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni sanno osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità, analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Gli alunni sono consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

### CAPACITÀ RAGGIUNTE

- Calcolare la forza di interazione delle cariche elettriche
- Determinare le caratteristiche e le proprietà del campo elettrico
- Calcolare il potenziale di una particella carica e la differenza di potenziale fra due punti in un campo elettrico, il lavoro e l'energia potenziale
- Determinare le altre grandezze di un condensatore
- Applicare le leggi di Ohm, risolvere i circuiti elettrici
- Risolvere semplici problemi relativi ai campi magnetici
- Calcolare la forza di Lorentz sia nel caso di una carica in moto in un campo magnetico, sia nel caso di un conduttore percorso da una corrente immerso in un campo magnetico

### CONOSCENZE ACQUISITE

- I tipi di elettrizzazione
- Legge di Coulomb
- Il Campo elettrico generato da varie distribuzioni di cariche
- Energia potenziale e lavoro
- Differenza di potenziale elettrico
- I condensatori e le sue applicazioni
- Le leggi di Ohm
- La corrente, la tensione e semplici circuiti elettrici
- Effetto Joule

- Definizione di campo magnetico
  - Esperienze sull'interazione tra correnti e campi magnetici
  - Campi magnetici generati da circuiti elettrici
  - La forza di Lorentz
  - Il motore elettrico
  - Il flusso del campo magnetico e la legge di Faraday-Neumann-Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

## **NODI CONCETTUALI**

- TRATTATI:

- ✓ Elettrostatica;
- ✓ Campo elettrico
- ✓ Campo magnetico
- ✓ Elettromagnetismo

- NON TRATTATI:

- ✓ Il flusso del campo magnetico e la legge di Faraday-Neumann-Lenz
- ✓ L'autoinduzione e la mutua induzione

## **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Metodologie:

- ✓ lezione frontale
- ✓ lezione dialogata, con discussione dibattito
- ✓ lezione interattiva, con supporto multimediale
- ✓ cooperative learning
- ✓ soluzione di problemi
- ✓ esercitazioni

Strumenti:

- ✓ libro di testo

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel trimestre sono state svolte due verifiche orali.

Nel pentamestre sono state svolte una verifica scritta e due verifiche orali.

Per la valutazione finale si tiene conto di:

- ✓ livello individuale di conoscenze, abilità e competenze acquisite
- ✓ progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- ✓ capacità espositiva

- ✓ capacità progettuale e critica
- ✓ impegno
- ✓ partecipazione e interesse
- ✓ competenze digitali acquisite

### **EDUCAZIONE CIVICA (2 ore)**

**Macroarea:** Sviluppo sostenibile

**Titolo dell'UdA:** Il progresso tecnologico e l'innovazione.

**Attività svolte e metodologie utilizzate:** discussione del fenomeno e ricerca di informazioni attraverso la rete internet.

**Tipologia di verifica e strumenti di valutazione:** elaborato multimediale su uno dei punti del Manifesto della comunicazione non ostile.

Avezzano, 3/05/2024

LA DOCENTE

Nicoletta Di Genova

## SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

<b>DISCIPLINA</b>	Matematica
<b>DOCENTE</b>	Nicoletta Di Genova
<b>CLASSE</b>	5G
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Leonardo Sasso – <i>La matematica a colori</i> – Petrini editore
<b>N. ORE SVOLTE</b>	57

### COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni sanno utilizzare le tecniche e le procedure della risoluzione di disequazioni per delimitare il grafico di una funzione nel piano cartesiano, del calcolo dei limiti per determinare le caratteristiche di una funzione nel piano cartesiano.

Sono in grado di analizzare il grafico di funzioni che descrivono fenomeni reali.

### CAPACITÀ RAGGIUNTE

Gli alunni sanno classificare una funzione, determinare il dominio di una funzione, studiare il segno, calcolare un limite, trovare gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione.

### CONOSCENZE ACQUISITE

Gli alunni conoscono la terminologia specifica dell'analisi (intervallo, intorno,.....), i concetti di dominio e segno di una funzione, la definizione di limite generale, la definizione di funzione continua, la definizione di asintoto.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

### NODI CONCETTUALI

#### - TRATTATI:

- ✓ Classificazione di funzioni
- ✓ Dominio e segno di una funzione
- ✓ Continuità
- ✓ Limiti
- ✓ Studio di funzione

#### - NON TRATTATI:

- ✓ Derivate

- ✓ Introduzione al calcolo integrale

## **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Metodologie:

- ✓ lezione frontale
- ✓ lezione dialogata, con discussione dibattito
- ✓ lezione interattiva, con supporto multimediale
- ✓ cooperative learning
- ✓ soluzione di problemi
- ✓ esercitazioni

Strumenti:

- ✓ libro di testo

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e una verifica orale.

Nel pentamestre sono state svolte due verifiche scritte e una verifica orale.

Per la valutazione finale si tiene conto di:

- ✓ livello individuale di conoscenze, abilità e competenze acquisite
- ✓ progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- ✓ capacità espositiva
- ✓ capacità progettuale e critica
- ✓ impegno
- ✓ partecipazione e interesse
- ✓ competenze digitali acquisite

## **EDUCAZIONE CIVICA (2 ore)**

**Macroarea:** Sviluppo sostenibile

**Titolo dell'UdA:** Il rapporto tra crescita economica e sostenibilità.

**Attività svolte e metodologie utilizzate:** discussione del fenomeno e ricerca di informazioni attraverso la rete internet.

**Tipologia di verifica e strumenti di valutazione:** elaborato multimediale su uno dei punti del Manifesto della comunicazione non ostile.

Avezzano, 3/05/2024

LA DOCENTE

Nicoletta Di Genova

## SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lingua e Letteratura tedesca</b>
<b>DOCENTE</b>	Cicconi Danila Elvira. Gottschlich Eva
<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> SEZ. G
<b>LIBRO/I DI TESTO</b>	Anna Frassinetti, Nicht nur Literatur neu, Principato C. R. Garrè, E. Eberl, P. Malloggi, Das Klappt 2, Pearson
<b>N. ORE SVOLTE</b>	97 ore

### COMPETENZE ACQUISITE

Competenze1: ascolto e lettura: gli alunni comprendono in modo globale e selettivo conversazioni, interviste, annunci e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti almeno in parte noti; comprendono in modo globale, selettivo o dettagliano testi scritti inerenti a temi di vita quotidiana, di attualità; comprendere e analizzare alcuni testi letterari-

Competenza 2: interazione e produzione orale: gli alunni interagiscono in discussioni su temi di attualità, cultura, sport, ambiente, solidarietà, in maniera abbastanza adeguata al contesto, esprimendo le proprie opinioni e motivandole; riferiscono informazioni ricavate dalla lettura o dall'ascolto, i risultati di una discussione o riferire su eventi a cui si è partecipato; tengono un discorso semplice anche se non sempre ben articolato e coerente.

Competenza 3: produzione scritta: gli alunni scrivono testi lineari e nel complesso coesi, quali lettere, e-mail, brevi articoli, per riferire fatti, esprimere opinioni e veicolare messaggi specifici.

### CAPACITÀ RAGGIUNTE

Gli alunni sanno utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi scritti e orali su argomenti di interesse personale, di attualità e di cultura; sanno utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso corrente, compresi elementi di base di alcuni linguaggi specifici; sanno usare le strutture grammaticali fondamentali in modo più o meno adeguato; sanno interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, di attualità o di cultura; sanno descrivere esperienze, impressioni, eventi relativi ad ambiti personali, di attualità o di cultura; sanno produrre testi non complessi, ma coesi e coerenti su tematiche note e di interesse personale; sanno utilizzare il dizionario bilingue; sanno analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua tedesca e operare confronti interculturali; sanno analizzare testi letterari mettendoli in relazione tra loro, con il contesto storico-sociale.

### CONOSCENZE ACQUISITE

Gli alunni conoscono le strategie adeguate per la comprensione globale e dettagliata di brevi testi non complessi relativi alla vita di tutti i giorni o relativi ad argomenti almeno in parte noti; conoscono lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi sia ad argomenti di vita quotidiana sia elementi lessicali di linguaggi specifici; conoscono strutture grammaticali di relativa complessità nonché tecniche d'uso del dizionario bilingue italiano-tedesco. Gli alunni conoscono le caratteristiche delle diverse tipologie di testi quali lettere personali, articoli di cronaca, di attualità, recensioni, descrizioni e narrazioni; conoscono elementi socio-culturali ed artistici relativi ai paesi di lingua tedesca ed elementi per l'analisi e l'interpretazione delle immagini, elementi per la comprensione di testi e documenti e la loro relazione con i contesti storico-sociali.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

## **NODI CONCETTUALI**

- TRATTATI:

Grammatica: funzioni linguistiche, strutture grammaticali e lessico relativi al livello B1 del QCER

Letteratura: analisi storica, politica, sociale e culturale del 900, analizzata anche attraverso la cinematografia tedesca.

- NON TRATTATI/NON COMPLETATI:

die Weimarer Republik

## **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezione frontale, dialogata, cooperativa; metodo induttivo; lavoro di gruppo e individuale; problem solving; brain storming; uso delle nuove tecnologie; libri di testo e altri, materiale elaborato dall'insegnante: presentazioni degli argomenti con padlet.

---

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel corso del primo e del secondo quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e almeno due interrogazioni orali. I criteri di valutazione sono quelli adottati in sede di programmazione di dipartimento. Si è tenuto inoltre conto della situazione di partenza degli alunni e dell'evoluzione del processo di apprendimento, nonché della frequenza e della partecipazione alle lezioni.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Macroarea: Costituzione

Titolo dell'UdA: Forme di Stato e di Governo dei principali paesi europei

Attività svolte e metodologie utilizzate: Lezione frontale

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: verifica scritta

Avezzano, 4 maggio 2024

LE DOCENTI

## **NODI CONCETTUALI TRATTATI**

### **Nodi concettuali di TEDESCO**

1. Rapporto uomo-macchina: M. Frisch: "Homo Faber"
2. La famiglia: "Goodbye Lenin", "Germania. Anno Zero", "Homo Faber", die Familie und die Berliner Mauer
3. Sentimenti e sfera emotiva: "Homo Faber", die KZs
4. Rapporto uomo-natura: "Homo Faber", Gedicht "Zukunftsvision"
5. Disagio esistenziale: die KZs, "Germania. Anno Zero", die Auslaender
6. Memoria storica: "Homo Faber", "der Vorleser", Sophie Scholl
7. Il viaggio: Die Juden, Die Ostvertreibung, die Berliner Mauer, die Auslaender
8. Percezione della realtà: "Goodbye Lenin", die Stasi, die NSDAP



## SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

<b>DISCIPLINA</b>	SCIENZE NATURALI
<b>DOCENTE</b>	MIRIA ZAGHINI
<b>CLASSE</b>	VG
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ L. Palmieri - M. Parotto, <i>Terra Edizione azzurra - La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere</i> - seconda edizione, Zanichelli, 2020.</li><li>➤ Sadava, Hillis, Craig Heller, Hacker, <i>La nuova biologia. blu PLUS - Il corpo umano</i> - seconda edizione, Zanichelli, 2020.</li><li>➤ S. Klein, <i>Il racconto delle scienze naturali - Organica, biochimica, biotecnologie</i> - seconda edizione, Zanichelli, 2023.</li></ul>
<b>N. ORE SVOLTE</b>	53

### COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni sono in grado di:

- Stabilire relazioni, classificare, effettuare connessioni logiche, analizzare e formulare ipotesi in base ai dati forniti.
- Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.
- Risolvere situazioni problematiche e applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società futura.

### CAPACITÀ RAGGIUNTE

Gli alunni sono in grado di:

- Comprendere l'importanza delle forze endogene della Terra e i fenomeni che ne conseguono
- Associare le strutture della crosta terrestre ai margini di placca/continentali
- Analizzare e correlare la teoria della tettonica delle placche con i principali processi geologici
- Analizzare le conseguenze del comportamento umano sul clima e per l'ambiente
- Identificare il ruolo delle biomolecole nelle cellule anche in relazione alla loro struttura
- Comprendere l'importanza delle principali vie metaboliche
- Riconoscere il ruolo svolto dagli enzimi e dai coenzimi nelle reazioni metaboliche
- Individuare le relazioni tra i diversi sistemi del corpo umano

- Comprendere la complessità del sistema nervoso in termini di controllo, modulazione e integrazione delle funzioni del corpo umano in risposta alle variazioni dell'ambiente interno ed esterno
  - Comprendere il meccanismo d'azione delle principali sostanze psicoattive a livello del sistema nervoso centrale
  - Riconoscere i differenti meccanismi di difesa dell'organismo
  - Comprendere la complessità dei virus e le conseguenze di una pandemia
  - Comprendere l'importanza della vaccinazione per tutelare la salute dell'intera collettività
- 

## **CONOSCENZE ACQUISITE**

Gli alunni conoscono:

- La struttura interna della Terra
  - I fenomeni sismici e il rischio sismico
  - Il modello della tettonica delle placche
  - I cambiamenti climatici
  - Le Biomolecole
  - Il metabolismo dei carboidrati
  - L'anatomia e la fisiologia del sistema nervoso
  - Le principali sostanze psicoattive e i rispettivi meccanismi d'azione
  - L'anatomia e la fisiologia del sistema linfatico e immunitario
  - I virus e la pandemia di Covid-19
- 

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

## **NODI CONCETTUALI**

- TRATTATI:

- La struttura interna della Terra
  - I fenomeni sismici
  - Il modello della tettonica delle placche
  - I cambiamenti climatici
  - Le Biomolecole
  - Il metabolismo dei carboidrati
  - Il sistema nervoso
  - Le sostanze psicoattive
  - Il sistema linfatico e immunitario
  - I virus e la pandemia di Covid-19
- 

- NON TRATTATI/NON COMPLETATI:

- Le biotecnologie

---

## **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

**Metodologie:** lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, feedback formativo.

**Strumenti:** libri di testo, mappe e schemi, presentazioni in powerpoint, documenti di approfondimento.

---

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Strumenti di verifica:** verifiche orali in preparazione al colloquio d'esame

**Criteri di valutazione:** la valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità e delle competenze acquisite, dei progressi effettuati rispetto ai livelli di partenza, della partecipazione al dialogo educativo, dell'autonomia nel lavoro e anche dell'impegno e della serietà dimostrati nel corso di tutto l'anno durante le lezioni.

---

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Macroarea:** Sviluppo sostenibile

**Titolo dell'UdA:** L'Agenda 2030: Obiettivo 8 - Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti

**Attività svolta:** La transizione ecologica e digitale

**Metodologie utilizzate:** lezione frontale

**Tipologia di verifica e strumenti di valutazione:** verifica orale con valutazione delle conoscenze e delle capacità acquisite.

Avezzano, 05/05/2024

LA DOCENTE

Miria Zaghini

## **MACROAREE CLASSE VG**

### **1. L'uomo e la natura**

- I virus
- I terremoti
- I cambiamenti climatici
- La transizione ecologica (EDUCAZIONE CIVICA)

### **2. Il rapporto "uomo/macchina"**

- Elettrodi per la misura del potenziale di membrana
- Test per l'individuazione di persone infette
- I vaccini
- I sismografi
- La transizione digitale (EDUCAZIONE CIVICA)

### **3. La famiglia**

- Le biomolecole
- I neuroni
- I neurotrasmettitori
- Le immunoglobuline
- I linfociti T e B
- I virus

### **4. Il viaggio**

- Le vie metaboliche
- L'impulso nervoso
- I vasi linfatici
- La Pandemia di Covid-19
- Le onde sismiche
- "Viaggio al centro della Terra"

### **5. Il tempo**

- La risposta immunitaria innata e acquisita
- La teoria della deriva dei continenti e della tettonica delle placche
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

### **6. La memoria storica**

- La memoria immunologica
- La teoria della deriva dei continenti e della tettonica delle placche
- Il calore interno della terra
- Il paleomagnetismo

### **7. Le dipendenze e il disagio giovanile**

- Le sostanze psicoattive
- La pandemia di Covid-19

### **8. Il disagio esistenziale**

- Le alterazioni delle funzioni cerebrali
- Le alterazioni del sistema immunitario
- La pandemia di Covid-19
- I terremoti

## **9. La percezione e la realtà**

- I virus: entità biologiche
- Le sostanze psicoattive
- La scala Mercalli e la scala Richter
- Il rischio sismico
- Modello chimico e modello fisico della struttura interna della Terra

## **10. La sfera emotiva: i sentimenti.**

- Il sistema nervoso centrale
- La pandemia di Covid-19
- I terremoti

## **SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024**

**DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese**

**CLASSE V SEZ. G**

**DOCENTE: Agostino Cerasoli**

**Obiettivi cognitivo-formativi della disciplina**

### **COMPETENZA 1 : COMPRENSIONE:**

**Ascolto:** riuscire a comprendere e a cogliere gli elementi principali di un discorso di una certa lunghezza e velocità in lingua standard.

**Lettura :** comprendere testi di vario genere (opere letterarie, articoli di giornale, saggi...) di una certa lunghezza e cogliere il punto di vista dell'autore e le principali argomentazioni.

### **COMPETENZA 2: PARLATO:**

**Interazione orale:** comunicare con un grado sufficiente di spontaneità e scioltezza per interagire con parlanti nativi, esponendo e sostenendo le opinioni personali, seppur con errori di pronuncia e di intonazione che però non ne inficiano il significato.

**Produzione orale:** esprimersi in modo chiaro e piuttosto articolato, seppur con errori di pronuncia e di intonazione che però non ne inficiano il significato.

**Raccontare esperienze personali e avvenimenti, utilizzando un lessico sufficientemente vario e corretto e le principali strutture semicomplesse della lingua.**

### **COMPETENZA 3: SCRITTURA:**

**Scrivere testi chiari e abbastanza articolati su una discreta gamma di argomenti di interesse personale, di studio o di attualità con un numero di errori tale da non interrompere la comunicazione in modo significativo; riassumere testi di vario genere, cogliendone le idee principali e ricostruendone le sequenze, seppure con alcuni errori morfosintattici.**

**ABILITÀ:** utilizzare le parole note per comprendere, utilizzare strategie di global listening per superare le difficoltà; utilizzare il contesto per comprendere elementi lessicali non noti.

**CONOSCENZE:** conoscere il lessico di base e quello specifico, relativo alla microlingua; conoscere le principali strutture semicomplesse della lingua.

**ABILITÀ:** utilizzare le principali strutture semicomplesse della lingua e un lessico sufficientemente vario per i propri scopi comunicativi; ricorrere a strategie di esitamento per comunicare, fare approssimazioni e generalizzazioni usando un linguaggio semplificato; parafrasare o descrivere aspetti che si vorrebbero comunicare.

**ABILITÀ:** utilizzare lessico e strutture note per scrivere brevi testi di vario genere coerenti e coesi; utilizzare il lessico di base e quello specifico, relativo alla microlingua; riuscire ad individuare le sequenze narrative di un testo e riassumerlo in maniera lineare.

**CONOSCENZE:** Conoscere i contenuti essenziali della letteratura, della storia e della civiltà,

seppur con una capacità di rielaborazione personale e di approfondimento a volte incerta.

## **NODI CONCETTUALI TRATTATI (MACROAREE):**

The Victorian Age (1837-1901) An age of power and contradictions: A Two-Faced Period  
a revolution successfully prevented -a mirror held up to society-the victorian novel

Charles Dickens : The Adventures of Oliver Twist: Oliver starved to death

Hard times: Coketown Comparing perspectives: C. Dickens & G. Verga- 'Bleak House' and 'Rosso Malpelo'

Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: I was him, all the time

C. Bronte -Jane Eyre: 'I am a free being'- Jane Eyre: Gothic and dramatic elements - A new heroine - Narrative technique - The 'Ghost' of Bertha Mason The role of the woman: angel or pioneer? -

The Modern Age (1901-1945)The beginning of modernity The modern novel- The stream-of-consciousness-Virginia Woolf and 'moments of being': Mrs Dalloway: "Clarissa and Septimus" - To the Lighthouse

The Present Age

The dystopian novel - George Orwell and political dystopia: Nineteen Eighty-Four(1984): "Big Brother is watching you". 1984 by G. Orwell: A thought-provoking video essay; Is 1984 becoming a reality?

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett: Waiting for Godot: "Repeated time, meaningless life

- **Le dipendenze e il disagio giovanile:** - Charles Dickens - Virginia Woolf - Samuel Beckett - Charlotte Bronte- Robert Louis Stevenson
- **La famiglia:** - The Victorian compromise - Charles Dickens - Charlotte Bronte - The role of the woman: angel or pioneer? - Virginia Woolf - Robert Louis Stevenson
- **Il disagio esistenziale:** Industrial society- - Life in the Victorian town - Charles Dickens- Virginia Wolf - George Orwell - Samuel Beckett - Robert Louis Stevenson
- **Rapporto uomo-natura (paesaggio naturale e città industrializzate):** - Life in the Victorian town - Charles Dickens - Charlotte Bronte -Virginia Woolf -
- **Il viaggio:** Virginia Woolf - George Orwell - Samuel Beckett - -
- **Il tempo:** The modern novel - Virginia Woolf - George Orwell - Samuel Beckett
- **Memoria storica:** Virginia Woolf - George Orwell- Samuel Beckett
- **La percezione della realtà:** Virginia Woolf - George Orwell- Samuel Beckett

- **Uomo / macchina:** Charles Dickens- George Orwell-
- **La sfera emotiva e sentimentale:** Charles Dickens -Charlotte Bronte -Virginia Woolf- George Orwell- Samuel Beckett

## **Educazione civica : Winston Churchill: calling for a United States of Europe**

**METODOLOGIE SEGUITE** (metodi, attività, strumenti, tempi di svolgimento)

- lezione frontale,
- lezione in power point,
- lettura ed analisi di testi
- discussione e dibattito su temi proposti

### **STRUMENTI DIDATTICI**

LIBRO/I DI TESTO

SUPPORTI DIGITALI INTEGRATIVI DEI LIBRI DI TESTO

LIM

### **Strategie di apprendimento:**

- gradualità nelle richieste,
- esercitazioni guidate,
- apprendimento cooperativo
- utilizzo della discussione e del confronto per coinvolgere e motivare

### **ELEMENTI DI VERIFICA**

TEST ORALI E SCRITTI STRUTTURATI E/O SEMISTRUTTURATI - READING COMPREHENSION - LISTENING

Avezzano, 06/05/2024

Il docente

Prof. Agostino Cerasoli

---



## SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

**CLASSE:** V G  
**DOCENTE:** Donatella Salucci  
**DISCIPLINA:** Lingua e Cultura Spagnola  
**Libro/i di testo:** -C.M. Alegre-M. Almarza-c. Bloise-J. M. Fernández- A. Jiménez – S. Quarello, "Rumbo 2", Pearson LANG  
 -G. Boscaini, "Cronoletras" vol.2, Loescher Editore  
 -materiale fornito dalla docente  
**Monte ore previsto:** 132 ore (99+33 di conversazione)  
**Ore svolte:** 104 ore (73+22 di conversazione+ 9 di attività PTOF altre discipline)

### OBIETTIVI ESPRESSI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

<b>Competenza 1.</b> utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi su contenuti di carattere generale e specifico (Livello B2 del QCER)	<b>Abilità</b> 1.comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti inerenti alla sfera personale e sociale 2.produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica 3.partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto e agli interlocutori e facendo uso di strategie comunicative efficaci 4.riflettere sul sistema e sugli usi linguistici individuando analogie e differenze con la lingua Italiana
	<b>Conoscenze</b> 1.consolidamento e ampliamento delle funzioni linguistiche, del lessico e delle strutture grammaticali di livello intermedio 2.principali modalità di scrittura: testo espositivo, descrittivo, argomentativo
<b>Competenza 2.</b> utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche	<b>Abilità</b> 1.comprendere e produrre testi orali e scritti utilizzando lessico e forme testuali adeguate su argomenti inerenti le discipline non linguistiche
	<b>Conoscenze</b> 1.lessico e forme testuali delle discipline non linguistiche
<b>Competenza 3.</b> potenziare la coscienza interculturale attraverso l'individuazione di analogie e differenze non solo nelle manifestazioni quotidiane, ma anche nelle espressioni più significative della cultura straniera	<b>Abilità</b> 1.comprendere, analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario, creando raccordi interdisciplinari 2.analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici o realia su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. 3.riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse, in particolare confrontando la cultura dei paesi di cui si studia la lingua con quella italiana
	<b>Conoscenze</b> 1.cultura dei paesi di cui si studia la lingua 2.generi letterari: la poesia
<b>Competenza 4.</b> Attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti di studio che	<b>Abilità</b> 1.consolidare il proprio metodo di studio trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue

nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati	<b>Conoscenze</b> 1. tecniche e strumenti di studio; strategie di apprendimento
--	--

#### **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

-Metodo integrato

-Strategie di insegnamento: lezione frontale; lezione interattiva; attività di ricerca; coinvolgimento in compiti autentici

-Strumenti: materiale cartaceo, e-book, risorse online; strumenti di condivisione della piattaforma ARGO; applicazioni per la messaggistica istantanea

#### **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Tempi: nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali; nel pentamestre sono state svolte finora due verifiche scritte, un test di educazione civica in lingua spagnola e due verifiche orali (la seconda da ultimare).

Tipologia: prove strutturate e semistrutturate

Criteri: rif. tabella livelli di apprendimento e QCER scala globale; griglia di valutazione dipartimentale; rubriche ad hoc.

#### **NODI CONCETTUALI TRATTATI:**

##### **LINGUA**

Sono stati affrontati tutti i nuclei concettuali definiti nella riunione per materie di inizio anno scolastico.

Funzioni linguistiche, lessico e strutture grammaticali contenute nelle unità 14-15

##### **CULTURA**

Sono stati affrontati i seguenti nuclei concettuali definiti nella riunione per materie di inizio anno scolastico:

Historia de España (la Guerra Civil); letteratura: el Realismo, la Generación del 98, la Generación del 27; geografía y sociedad de Hispanoamérica

Da completare: Historia de España (el Franquismo, la Transición)

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

##### **1. Macroarea: Costituzione**

Titolo dell'UdA: "L'Europa patria comune"

Tematica: L'Unione Europea: organizzazione e funzioni (materiale in spagnolo fornito dalla docente)

Durata: 2 h

Lingua: spagnolo

Verifica e valutazione: test a risposta multipla in spagnolo

Il programma dettagliato ed aggiornato degli argomenti svolti verrà consegnato in occasione dello scrutinio finale.

#### **ATTIVITÀ SVOLTE:**

Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino; partecipazione taller de música y lengua

"Música y sociedad de Hispanoamérica: un crisol de lenguas, ritmos y etnias" tenuto da Francesco Di Cicco;

partecipazione allo spettacolo in lingua spagnola sul bullismo e cyberbullismo "La manada".

Avezzano, 09/05/2024

LA DOCENTE  
*Prof.ssa Donatella Salucci*

MACROAREE ESAME DI STATO  
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

- Il rapporto "uomo/macchina"  
Lectura "Inteligencia artificial sí, pero controlada"  
Lectura "¿Verdadero o falso? La amenaza de las fake news"  
"Poeta en Nueva York" de Federico García Lorca  
"Inteligencia artificial" de Jorge Riechmann
- La famiglia  
"Tristana" de Benito Pérez Galdós  
"La llorona", canción popular mexicana
- Rapporto uomo-natura  
"El Modernismo catalán y Antoni Gaudí"  
"Mujer ante el sol" de Joan Miró  
"Poeta en Nueva York" de Federico García Lorca
- Il disagio esistenziale  
"La Regenta" de Leopoldo Alas Clarín  
"Tristana" de Benito Pérez Galdós  
Pío Baroja, "El árbol de la ciencia"  
"Niebla" de Miguel de Unamuno  
"San Manuel Bueno Mártir" de Miguel de Unamuno  
"La llorona", canción popular mexicana  
"Poeta en Nueva York" de Federico García Lorca
- Le dipendenze e il disagio giovanile  
"¿Qué les queda a los jóvenes?" de Mario Benedetti
- La memoria storica  
La Guerra Civil  
El Guernica de Picasso  
El franquismo
- Il viaggio  
"Poeta en Nueva York" de Federico García Lorca  
"¡Gitanízate!"  
"Música y sociedad de Hispanoamérica: un crisol de lenguas, ritmos y etnias"  
El español de América
- La percezione e la realtà  
"Las señoritas de Aviñón" de Picasso  
"El enigma del deseo-Mi madre, mi madre, mi madre" de Salvador Dalí  
"Mujer ante el sol" de Joan Miró

- Il tempo

“La guitarra” de Federico García Lorca

Historia: la Transición

- La sfera emotiva: i sentimenti

“La Regenta” de Leopoldo Alas Clarín

“Tristana” de Benito Pérez Galdós

“El enigma del deseo-Mi madre, mi madre, mi madre” de Salvador Dalí

“La llorona”, canción popular mexicana

## **SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024**

**DISCIPLINA Scienze Motorie**

**CLASSE 5 SEZ. G**

**DOCENTE Massimiliano D'Addario**

**Ore svolte 46**

### **COMPETENZE ACQUISITE**

- Gestire, controllare ed eseguire correttamente esercitazioni, anche complesse, rispondendo adeguatamente agli ordinativi dell'insegnante;
- Praticare almeno due sport di squadra e individuali secondo le loro attitudini;
- Scegliere ed affiancare ad ogni disciplina sportiva il corrispondente gesto motorio;
- Riconoscere i benefici dell'attività fisica
- Saper organizzare e programmare un'attività motoria personale e di gruppo

### **CAPACITÀ RAGGIUNTE**

- Riconoscere le tecniche fondamentali delle attività sportive individuali e di squadra;
- Organizzare e combinare movimenti del corpo avendo un obiettivo specifico e correggere gli errori di esecuzione;
- Autocontrollarsi;
- Esprimere comportamenti ed atteggiamenti cooperativi;

### **CONOSCENZE ACQUISITE**

- Tecniche e regole dell'attività sportiva individuale e di squadra;
- Terminologia specifica e obiettivi delle attività proposte;
- I principali sistemi ed apparati del corpo umano;
- Educazione alla salute: stili di vita corretti;
- L'espressività corporea, la comunicazione non verbale;
- I valori dello sport;

---

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico è stato condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

## **NODI CONCETTUALI**

- I principali apparati del corpo umano;
- il Corpo e la sua espressività;
- Capacità condizionali e coordinative;
- Gioco, gioco-sport, sport;
- Sicurezza e salute

## **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Lezione pratica;
- Lezione frontale;
- Esercitazioni individuali;
- Interrogazione dialogica

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- 
- Interrogazione individuale;
  - Osservazione sistematica;
  - Verifiche pratiche e test motori (Eurofit)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Macroarea: SVILUPPO SOSTENIBILE

Titolo dell'UdA: L'Agenda 2030 e gli obiettivi dello sviluppo sostenibile.

Attività e metodologie: il ruolo dello sport negli obiettivi dello sviluppo sostenibile. Brain Storming.

Lezione: Il ruolo dello sport negli obiettivi dello sviluppo sostenibile.

Verifica e valutazione: interrogazione dialogica.

## **CLIL**

The sporting life and the most important sports in U.K.

---

I discenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche-educative in modo altamente partecipativo per la maggioranza di essi, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare ed interagire e degli aspetti culturali e sportivi.

Il piano di proposte motorie finalizzato all'acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici ed un affinamento di abilità acquisite, ha consentito ad un buon numero di allievi di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi.

La prevalenza femminile mi ha indotto ad alcune variazioni nella programmazione delle attività annuali, allo scopo di adeguarla alle necessità didattiche, alle capacità ed alle aspettative del gruppo.

Le qualità fisiche e motorie mediamente dimostrate sono apparse nella norma con alcuni casi di eccellenza.

L'impegno e la partecipazione sono stati generalmente adeguati alle situazioni didattiche presentate ed alle capacità personali.

Il lavoro annuale si è svolto con regolarità e serenità, anche in virtù del buon rapporto che si è instaurato con gli studenti.

La valutazione tiene conto dell'atteggiamento nei confronti dei compagni e dell'insegnante, dell'osservazione sistematica, delle attitudini, delle capacità motorie, dell'impegno, delle conoscenze espresse durante i colloqui orali sia in lingua italiana che inglese (CLIL), dell'interesse e della partecipazione in generale e specifica.

Avezzano , 2 maggio 2024

IL DOCENTE

Massimiliano D'Addario

---

## SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024

### DISCIPLINA: RELIGIONE

#### CLASSE V SEZ. G

#### DOCENTE: Salvatore Braghini

La maggior parte della classe nel corso dell'anno scolastico ha mostrato interesse e partecipazione. Gli studenti sono stati indirizzati a confrontarsi con gli aspetti più significativi della fede cristiana ed hanno sviluppato un maturo senso critico riflettendo alla luce dei principi cristiani sulla propria identità in rapporto al mondo contemporaneo nell'esercizio della libertà, della responsabilità e dell'etica.

**CONOSCENZE ACQUISITE:** gli alunni sanno utilizzare la terminologia della disciplina. Conoscono gli aspetti fondamentali dell'Antropologia Biblica, della Teologia Trinitaria, della Teologia Morale. Conoscono gli orientamenti etici della Chiesa cattolica relativi alla vita umana con particolare riferimento alla Bioetica personalista.

**COMPETENZE ACQUISITE:** gli alunni sanno motivare le proprie scelte di vita per l'attuazione della solidarietà in un contesto interculturale. Sanno argomentare temi relativi alla libertà, all'atto morale, alla famiglia trinitaria, alle virtù teologali e cardinali, alle scelte di tipo etico-religioso concernenti la vita umana. Partecipano al dialogo in modo interessato ed interagiscono nella discussione in maniera adeguata. Sanno valutare il contributo attuale del Cristianesimo nella loro formazione e nella cultura italiana ed europea.

**CAPACITÀ RAGGIUNTE:** gli alunni comprendono ed usano correttamente i termini specifici della disciplina in relazione ai contenuti trattati. Rielaborano gli argomenti proposti in classe, cogliendone l'aspetto attuale. Riconoscono l'importanza del dialogo interreligioso all'interno di una società multietnica.

### NODI CONCETTUALI

#### - TRATTATI:

La religione come elemento di comunicazione.

Il dialogo ecumenico e il dialogo interreligioso.

L'importanza del dialogo interreligioso, il ruolo della Chiesa cattolica.

Antropologia biblica: la visione biblica riguardo all'essere umano.

Relazioni trinitarie e relazioni umane.

“Costruirsi nel dialogo” la proposta educativa di Edda Ducci.

Teologia morale: le virtù teologali.

Teologia morale: le virtù cardinali.

“La politica è la forma più alta di carità” Paolo VI.

La Giustizia giuridica e biblica.

“Misericordia io voglio e non sacrifici” Profeta minore Osea (Os 6,6).

Teologia Trinitaria: il concetto di persona.

Ontologia ed etica della dignità umana.



La nascita della Bioetica: Van Rensselaer Potter.

Eutanasia, suicidio assistito.

La prospettiva della Bioetica personalista.

La felicità, un orizzonte di senso. Agostino d'Ipbona.

I principi della dottrina sociale della Chiesa.

Il lavoro nobilita l'uomo: visione veterotestamentaria e neotestamentaria

### **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogica, discussione e dibattito sugli argomenti proposti; utilizzo della discussione e del confronto per coinvolgere e motivare; lettura, esegesi e commento dei testi biblici. Strumenti: Libro di testo; Bibbia; Encicliche; Documenti del Magistero della Chiesa; immagini; video.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Interrogazione orale tradizionale.

Sono stati considerati elementi di valutazione anche la frequenza, l'impegno, la partecipazione, lo studio, l'interesse e la costanza nell'apprendimento.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Macroarea: Cittadinanza Digitale

Titolo dell'UdA: Video lettera di Liliana Segre a Parole Ostili

Attività e metodologie: 1 ora di lezione frontale

Verifica e valutazione: 1 ora di valutazione orale

Avezzano, 9 maggio 2024

IL DOCENTE  
Salvatore Braghini

Simulazione Prima Prova  
ITALIANO

Simulazione Seconda Prova  
TEDESCO

**ESAME DI STATO**



*Ministero dell'Istruzione*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup>  
I fili di metallo a quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

**Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udi un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

*stimansi*: si stima, si considera.

*messe*: il raccolto dei cereali.

*concio*: conciato, ridotto.

*casipola*: casupola, piccola casa.

*cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

*Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



## Ministero dell'Istruzione

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



## Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



## Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.





## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE**

*Lesen Sie den Text:*

**Japans Roboterrevolution – Die Zukunft der Liebe**

Morgens, wenn sich Akihiko Kondo für die Arbeit fertigmacht, ist er von zwei Versionen seiner großen Liebe umgeben. Da ist Hatsune Miku, die Mangapuppe, die den Ehering trägt: Sie liegt rechts neben ihm im Bett. Und da ist Hatsune Miku, das Hologramm, die bislang modernste Version seiner Ehefrau: Die sitzt im knielangen Kleid in ihrer Glasröhre, ein virtuelles Tablet auf dem Schoß, und schaltet per W-Lan das Licht in Kondos Zimmer an.

"Wie geht es dir?", fragt Kondo, um deutliche Aussprache bemüht, damit das Hologramm ihn versteht. "Wie immer", antwortet Miku mit ihrer hellen Mädchenstimme. "Es geht mir immer gut."

Wenn Kondo später zur Arbeit geht, dann wünscht Miku ihm einen guten Tag. "Gib gut auf dich acht, Meister", sagt sie und winkt ihm zu. Über ihrem Kopf steigen vier rosa Herzen auf. Kondo sagt, dass er sich gestärkt fühlt, wenn seine Frau ihn so verabschiedet und wenn er weiß, dass sie sich später SMS schreiben werden. "Ich will dann bei der Arbeit mein Bestes geben", erzählt er. Sagen kann er Miku das nicht. Sie kann solch komplexe Gedanken nicht verstehen. Sie würde einfach nur dasitzen und weiter auf ihr Tablet schauen.

Akihiko Kondo, 35, bezeichnet sich selbst als *otaku*, als Computerfreak, dem eine menschliche Liebesbeziehung zu kompliziert ist. Er hat daher nun eine nichtmenschliche Partnerin. Der introvertierte Schulbeamte hat rund 14.000 Dollar für eine Hochzeit ausgegeben, die rechtlich nicht bindend ist. Er buchte sogar einen Extrasitz im Flugzeug, als er mit Miku in die Flitterwochen flog.

Kondo ist ein Extremfall, keine Frage, doch sein ungewöhnliches Eheleben verdeutlicht einen gesellschaftlichen Wandel: Roboter, Avatare und künstliche Intelligenzen werden zu einem Teil unseres Lebens. In Deutschland haben viele zwar noch Angst davor, wenn sie mit Servicerobotern, Chatbots oder Amazons Alexa zu tun haben. Doch wir werden uns wohl daran gewöhnen müssen, dass solche Begegnungen immer öfter vorkommen, dass aus Begegnungen allmählich Beziehungen werden und dass all das irgendwann alltäglich ist. So wie bereits jetzt in Japan.

(330 Wörter)

Quelle: <https://www.spiegel.de/gesundheit/sex/roboter-in-japan-verliebt-in-ein-hologramm-a-1277537.html>, gekürzt und leicht abgeändert

*Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an:*

1. Aus diesem Text geht hervor, dass Hatsune Miku
  - a.  Tabletten nehmen muss.
  - b.  verschiedene Sprachen spricht.
  - c.  ihren Mann emotional unterstützt.
  - d.  ein liebenswertes Mädchen ist.

- a. ist nur ein Hologramm.
  - b. ist sowohl ein Hologramm als auch eine Puppe.
  - c. ist ein Roboter.
  - d. ist nur eine Puppe.
3. Akihito Kondo ist ein interessanter Japaner, weil er
- a.  eine schnelle Sprechweise hat.
  - b.  mit mehreren Frauen lebt.
  - c.  ständig die Nähe von Menschen braucht.
  - d.  sich in der virtuellen Welt wohl fühlt.
4. Die Ehe von Akihito Kondo
- a.  fand in einem Flugzeug statt.
  - b.  kostete ihn kein Geld.
  - c.  war etwas Übliches.
  - d.  hatte keinen legalen Wert.
5. In diesem Text geht es um
- a.  japanische Computerfirmen.
  - b.  eine japanische Eheverbindung.
  - c.  eine japanische Erfindung.
  - d.  die Zukunft von Japan.

*Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze:*

6. Warum spricht Akihito Kondo mit Hatsune Miku langsam und deutlich? Erklären Sie.
7. Wieso ist Akihito Kondo mit Hatsune Miku verheiratet? Begründen Sie Ihre Meinung.

## **TEIL 2 – SCHREIBEN**

*Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:*

Eine Ihrer Freundinnen/einer Ihrer Freunde in Deutschland möchte kurz vor dem Abitur die Schule aufgeben. Sie sind der festen Überzeugung, dass sie/er einen schweren Fehler begeht und schreiben ihr/ihm eine E-Mail. Darin fordern Sie Ihre Freundin/Ihren Freund dazu auf, sich den Schritt noch einmal gut zu überlegen, da der erfolgreiche Abschluss der Schule doch viele Vorteile mit sich bringt. Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

Per entrambe le lingue, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

## TEIL 1 TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE .

lesen

Sie den Text:

### Leben

David Der Anruf kommt um kurz nach zwei. Ich habe zu Mittag gegessen, sitze in meinem Arbeitszimmer, und eine Stimme sagt, Herr W., wir haben ein passendes Spenderorgan für Sie. Auf diesen Anruf habe ich gewartet. diesen Anruf habe ich gefürchtet. Das Kind ist nicht da und soll erst am Wochenende wiederkommen, ich habe schon gegessen, müsste also nicht hungrig ins Krankenhaus und habe sonst 5 O 5 ) nichts weiter vor. Die Sonne scheint und ich denke, ach, wie gern würde ich noch ein wenig bleiben, ein paar Jahre ihelleicht. Und sage: Ja, und die Stimme antwortet, sie schicke jetzt den Krankenwagen Vier Minuten später stehe ich unten vor dem Haus und warte. Es gibt freie Parkplätze, die Stadt ist in denen es blüht, und auf leer, Sommerferien in Berlin, es ist heiß. Ich schau zu den Blumenkübeln, los. das Pflaster, ich sehe den Schmutz in den Gehwegplatten\* und die Tische vor dem Café auf der anderen Straßenseite. Vor einer Stunde ungerahr, mir kommt es vor, als wären Jahre vergangen, habe ich dort gegessen, die Bedienung winkt, kennen uns. Neben mir steht die braune Reisetasche, wahllos habe ich ein paar Sachen hineingeworfen, es stand nicht alles neben der Wohnungstür bepit - obwohl ich wusste, dass der Anruf immer kommen konnte, jederzeit, hatte ich nicht mit ihm gerechnet. Vielleicht wollte ich nicht mit ihm rechnen, die Hausschuhe, das wird mirnochauffallen, habe ich jedenfalls vergessen. Als die Physiotherapeutin mich drei Tage später zwingt; zum ersten Mal wieder aufzustehen — Aufstehen ist das Wichtigste, sagt die Ärz€n -y trage ich, was ziemlich komisch aussieht, Gummihandschuhe an den Füßen. Ich muss selbst darüber lachen, zu laéhen tut allerdings weh. Ich erinnere mich, dass ich ein anderes Malnoch weniger vorbereitet gewesen bin. Ich wechsele von andere, gehe einwenig aufund einerGehwegplatte\*aufdie ab und muss, ob ich will odernicht, doch daran denken, dass mein Telefon schon einmal geklingelt hat, in einer Winternacht mit Glatteis, gegen vier Uhr früh, das Kind schlief nebenan in seinem Zimmer. Noch nicht richtig wach, hob ich ab und hörte eine Stimme den gleichen Satz sagen, den ich eben gehört habe: Herr W., wir haben ein Spenderorgan für Sia Worauf ich antwortete, ich musste überhaupt nicht überlegen: Nein. Lieber nicht. Lieber nicht, dachte ich, denn ich müsste ja das Kind wecken, und wie sollte ich ihm erklären, dass ich ins Krankenhaus muss, mitten in der Nacht? Dabei hätte ich doch die Nachbarin oder die Mutter meines Kindes herausklingeln können. Am nächsten Tag rief ich im Transplantationsbüro an und fragte, ob ich das Telefongespräch geträumt hatte. Ich wusste einfach nicht mehr, ob ich es geträumt hatte oder nicht, oder ich wollte mir einreden, eine gute es nicht mehr zu wissen. Zu glauben, dass ich diesen Anruf nur geträumt hatte, schien mir jedenfalls Ausrede zu sein, denn natürlich wusste ich, dass ich hätte ja sagen müssen. Wann passiert es schon, dass einem die Verlängerung des eigenen Lebens angeboten wird? Ich erfuhr, dass mein Telefon tatsächlich geklingelt hatte.

Nach meinem \* Gehwegplatte = piastra del marciapiede

Nein hatte sich ein anderer Wartepatient gefreut. (Aus: David Wagner, Leben, Rowohlt, 2013, ss, 113-115, prova assegnata all'Esame Lesen Sie die Aussagen 1-5 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an d. 1. Vor dem Anruf hat der Ich-Erzähler a. o noch nicht gegessen. b. o zu Hause gegessen. c. o in einem Café gegessen. noch keinen Hunger

2. Auf Der Straße sieht er....

- a.  viele Leute.
- b.  trockene Blumen.
- c.  viele Autos.
- d.  wenige Leute.

3. Der Ich-Erzähler hat.....

- a.  schon längst einen Koffer vorbereitet.
- b.  seine Hausschuhe in den Koffer gepackt.
- c.  wenige zufällige Sachen mitgenommen.
- d.  einen unerwarteten Anruf bekomm

4. Vor einiger Zeit hatte er...

- a.  in der Nacht vom Anruf des Transplantationsbüros geträumt
- b.  den gleichen Anruf bekommen
- c.  in der Nacht seinen Sohn geweckt
- d.  ein anderes Spenderorgan akzeptiert

5. Der Ich-Erzähler

- a.  wohnt in einer Großstadt
- b.  wartet auf einen Taxi
- c.  hat keine Kinder
- d.  bleibt eine Woche im Bett liegen

*Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.*

6. Was erfährt der Leser über den Gesundheitszustand des Ich-Erzählers?

7. Warum hat der Ich-Erzähler das Angebot eines Spenderorgans schon einmal abgelehnt?

## **TEIL 2 – SCHREIBEN**

*Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:*

Organspende ist ein wichtiges Thema in unserer Gesellschaft. Wie stehen Sie dazu? Gehen Sie in Ihren Ausführungen sowohl auf die Perspektive des Spenders als auch die des Organenempfängers ein (ca. 150 Wörter).

# PCTO

## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2021/2022

Classe: 3G LICEO LINGUISTICO ISTITUTO STATALE B.CROCE (LI04)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	BALIVA ALICE (26/01/2006)	Angeli Del Velino	12	COMUNE DI AVEZZANO		12	47
		PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
2	BALZANI ALESSANDRO (22/09/2005)	EIPASS IN ALTERNANZA SCUOLA LAVORO		CERTIPASS			55
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
		Spettacolo teatrale AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA	50	ASSOCIAZIONE La madia		50	
3	CARUSI VERONICA (16/11/2005)	Angeli Del Velino	12	COMUNE DI AVEZZANO		12	47
		PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
4	CICCHINELLI JANA (27/07/2005)	PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	35
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
5	CIOFANI CHIARA (16/01/2006)	SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	45
		Spettacolo teatrale AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA	40	ASSOCIAZIONE La madia		40	
6	D'AMICO GIADA (10/09/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	39
		PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
7	DAMIANI DENISE (26/07/2005)	APPRENDISTI CICERONI - LL	35	FAI		35	50
		Angeli Del Velino	10	COMUNE DI AVEZZANO		10	
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
8	DE GRANDIS LUIGI (06/01/2006)	PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	35
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
9	DEGNI EMANUELE (14/12/2005)	EIPASS IN ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	84	CERTIPASS		84	89
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
10	DI CURZIO SIMONE (09/06/2005)	PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	35
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
11	FRACASSI NICOLE (28/12/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	39
		PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
12	IABONI SOFIA (28/05/2005)	Angeli Del Velino	12	COMUNE DI AVEZZANO		12	47
		PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
13	LAZZARO SOFIA (20/11/2005)	PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	35
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
14	LUCIDI MARTA (19/12/2005)	APPRENDISTI CICERONI - LL	35	FAI		35	50
		Angeli Del Velino	10	COMUNE DI AVEZZANO		10	
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
15	LUPINACCI ADELE (09/11/2005)	PROGRAMMA DOPPIO DIPLOMA Mater Academy	67	DD international		67	92
		SETTIMANA DEL CROCE	5	COMUNE DI AVEZZANO		5	
		Spettacolo teatrale AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA	20	ASSOCIAZIONE La madia		20	
16	MALATESTI SARA (01/05/2005)	APPRENDISTI CICERONI - LL	35	FAI		35	60

## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 4G LICEO LINGUISTICO ISTITUTO STATALE B.CROCE (LI04)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	BALIVA ALICE (26/01/2006)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	54
		PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
2	BALZANI ALESSANDRO (22/09/2005)	DECAMERON Next Generation	50	ASSOCIAZIONE La madia		50	70
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
3	CARUSI VERONICA (16/11/2005)	PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	50
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
4	CICCHINELLI JANA (27/07/2005)	Lo sguardo del B. Croce sull'inferno dantesco	25	Fondazione Pasquale Celommi ETS (TE)		25	75
		PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
5	CIOFANI CHIARA (16/01/2006)	COLLETTA ALIMENTARE	5	BANCO DI SOLIDARIETA' DELLA MARSICA GIOVANNI PAOLO II		5	50
		Lo sguardo del B. Croce sull'inferno dantesco	25	Fondazione Pasquale Celommi ETS (TE)		25	
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
6	D'AMICO GIADA (10/09/2005)	Riserva naturale Zompo lo schioppo	90	RISERVA NATURALE ZOMPO LO SCHIOPPO		90	110
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
7	DAMIANI DENISE (26/07/2005)	PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	50
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
8	DE GRANDIS LUIGI (06/01/2006)	PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	50
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
9	DEGNI EMANUELE (14/12/2005)	DECAMERON Next Generation	50	ASSOCIAZIONE La madia		50	70
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
10	DI CURZIO SIMONE (09/06/2005)	PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	50
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
11	FATATO MATILDE (17/09/2004)	SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	20
12	FRACASSI NICOLE (28/12/2005)	Centro estivo giardino segreto	20	ACCADEMIA DELL'ANIMAZIONE METAMORFOSI		20	65
		Lo sguardo del B. Croce sull'inferno dantesco	25	Fondazione Pasquale Celommi ETS (TE)		25	
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
13	IABONI SOFIA (28/05/2005)	PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	50
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
14	LUCIDI MARTA (19/12/2005)	PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	50
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
15	LUPINACCI ADELE (09/11/2005)	COLLETTA ALIMENTARE	5	BANCO DI SOLIDARIETA' DELLA MARSICA GIOVANNI PAOLO II		5	25
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
16	MALATESTI SARA (01/05/2005)	COLLETTA ALIMENTARE	5	BANCO DI SOLIDARIETA' DELLA		5	55



## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 4G LICEO LINGUISTICO ISTITUTO STATALE B.CROCE (LI04)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
				MARSICA GIOVANNI PAOLO II			
		PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
17	MARCHIORRI AZZURRA (03/10/2005)	PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	50
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
18	MUSCA ALESSIA MARIA (29/07/2005)	COLLETTA ALIMENTARE	5	BANCO DI SOLIDARIETA' DELLA MARSICA GIOVANNI PAOLO II		5	25
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	
19	PIETRANTONI CHIARA (25/02/2005)	Angeli Del Velino	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	95
		Lo sguardo del B. Croce sull'inferno dantesco	25	Fondazione Pasquale Celommi ETS (TE)		25	
		PREMIO CROCE	30	COMUNE DI PESCASSEROLI		30	
		SETTIMANA DEL CROCE	20	COMUNE DI AVEZZANO		20	

## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 5G LICEO LINGUISTICO ISTITUTO STATALE B.CROCE (LI04)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	BALIVA ALICE (26/01/2006)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
2	BALZANI ALESSANDRO (22/09/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
3	CARUSI VERONICA (16/11/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
4	CICCHINELLI JANA (27/07/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
5	CIOFANI CHIARA (16/01/2006)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
6	D'AMICO GIADA (10/09/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
7	DAMIANI DENISE (26/07/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
8	DE GRANDIS LUIGI (06/01/2006)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	24
		YOUTH EMPOWERED		Master studies worldwide Ltd	20	20	
9	DEGNI EMANUELE (14/12/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
10	DI CURZIO SIMONE (09/06/2005)	BLSD 118		ASL 1 ABRUZZO	5	5	5
		CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro		MIUR-CORSO SICUREZZA			
11	FATATO MATILDE (17/09/2004)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
12	FRACASSI NICOLE (28/12/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
13	IABONI SOFIA (28/05/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
14	LUCIDI MARTA (19/12/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
15	LUPINACCI ADELE (09/11/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
16	MALATESTI SARA (01/05/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
17	MARCHIORRI AZZURRA (03/10/2005)	COLLETTA ALIMENTARE	5	BANCO DI SOLIDARIETA' DELLA MARSICA GIOVANNI PAOLO II		5	9
		CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	
18	MUSCA ALESSIA MARIA (29/07/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4
19	PIETRANTONI CHIARA (25/02/2005)	CORSO SICUREZZA Studiare il lavoro	4	MIUR-CORSO SICUREZZA		4	4

ATTIVITA' SCOLASTICHE DI ORIENTAMENTO  
FORMATIVO  
A.S. 2023-2024

LICEO STATALE B. CROCE AVEZZANO										
ATTIVITA' SCOLASTICHE DI ORIENTAMENTO FORMATIVO A. S. 2023-2024										
CLASSE 5G	Settimana del Croce	Spettacolo teatrale in spagnolo: La Manada	Corso BLSD	Salone dello studente	Tavolo delle Professioni	Orientamento scuola media	Salone dello studente	Convegno "Violenza sulle donne"	totale ore	
Data	15-21/01/24	26/02/2024	27/02/24	14/12/2023	02/03/2024	27/11/2023	06/05/2024	09/04/2024		
Ente erogatore	Liceo Croce	Bewow Edu	Asl Abruzzo	UNIVERSITA'	Rotary Club	Liceo Croce	Università Abruz	UNIVERSITA' TERAMO		
Numero ore previste	20	4	5	5	5	5	5	4	53	
Luogo di svolgimento	Liceo Croce	Castello Orsini	Liceo Croce	PESCARA	Liceo Croce	Scuola media M	Liceo Croce	AVEZZANO - SALA IRTI		
<b>ALUNNI E N. ORE</b>										
BALIVA ALICE	20	4	5	5				4	38	
BALZANI ALESSANDRO	20	4	5	5					34	
CARUSI VERONICA	20	4	5	5				4	43	
CICCHINELLI JANA	20	4	5	5				4	43	
CIOFANI CHIARA	20	4	5	5				4	38	
D'AMICO GIADA	20	4	5	5				4	43	
DAMIANI DENISE	20	4	5	5				4	43	
DE GRANDIS LUIGI	20	4	5	5		5		4	48	
DEGNI EMANUELE	20		5	5	4			4	38	
DI CURZIO SIMONE	20	4	2		4			4	39	
FALATO MATILDE	20	4	5					4	38	
FRACASSI NICOLE	20	4	5	5				4	43	
IABONI SOFIA	20	4	5					4	38	
LUCIDI MARTA	20	4	5	5				4	43	
LUPINACCI ADELE	20	4	5	5				4	43	
MALATESTI SARA	20	4	5	5				4	43	
MARCHIORRI AZZURRA	20	4	5	5				4	43	
MUSCA ALESSIA MARIA	20	4	5	5				4	43	
PIETRANTONI CHIARA	20	4	5	5				4	43	
		D'AMORE						GALLESE R.		

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINE	FIRMA
DI GENOVA NICOLETTA	Matematica e Fisica	Nicola Di Genova
CERASOLI AGOSTINO	Lingua e cultura straniera inglese	Agostino Cerasoli
CICCONI DANILA ELVIRA	Lingua e cultura straniera tedesco	Danila Elvira Cicconi
D'ADDARIO MASSIMILIANO	Scienze motorie	Massimiliano D'Addario
GOTTSCHLICH EVA	Conversazione tedesco	Eva Gottschlich
BRAGHINI SALVATORE	Religione	Salvatore Braghini
MARCHETTI ALESSANDRO	Lingua e letteratura italiana, Storia, Ed. Civica	Alessandro Marchetti
LOPANE SANTINA	Storia dell'arte	Santina Lopane
PELLICCETTI MARGARITA ANTONIA	Conversazione spagnolo	Margarita Antonia Pellicetti
PRIOLI ELVIRA	Filosofia	Elvira Prioli
SALUCCI DONATELLA	Lingua e cultura straniera spagnolo	Donatella Salucci
TURCOSSI DORIANA	Conversazione inglese	Doriana Turcozzi
ZAGHINI MIRIA	Scienze naturali	Miria Zaghini

Avezzano, 09 maggio 2024

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Alessandro Marchetti

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Attilio D'Onofrio  
Firmato digitalmente ai sensi del CAD  
e norme ad esso connesse

N.B. Con la presa visione i docenti del Consiglio di Classe condividono il contenuto del presente documento.